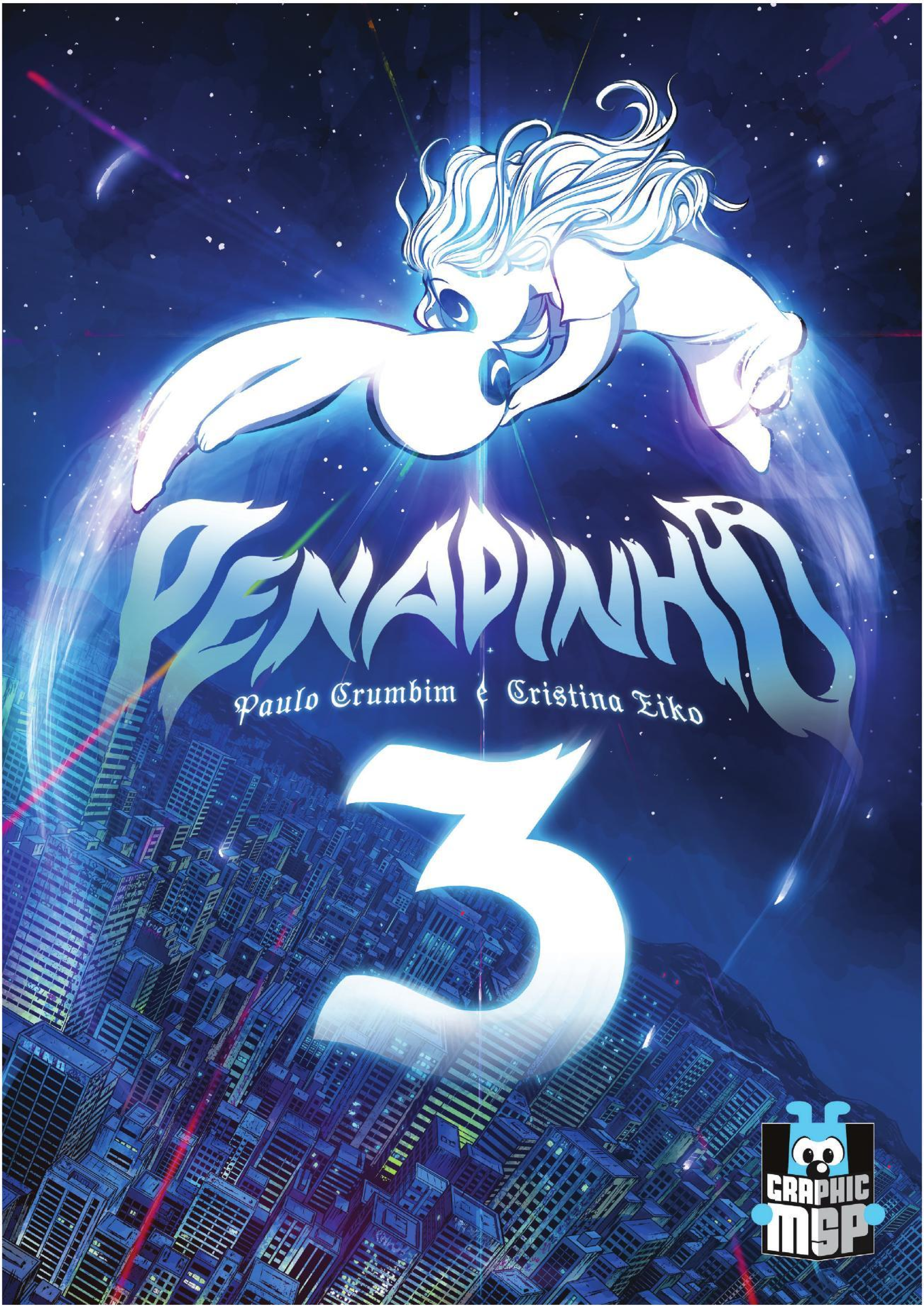
GRAPHIC MSP
PENADINHO
Paulo Crumbim & Cristina Eiko
LUZ

VLAD
&
NINA
CHICO
BABALU

RITA
LOUIS CLARK
EDWARD
BELLA
SCOTT
MAGALI



Teaser da terceira *Graphic MSP* do Penadinho, quando o projeto foi divulgado, em dezembro de 2024.

Setembro de 2025

MSP Estúdios

Presidente: Mauricio de Sousa **Diretoria Executiva:** Marcos S. e S. Saraiva, Marina T. e Sousa Cameron, Mauro Takeda e Sousa. **Conselho:** Alice K. Takeda, Mônica S. e Sousa

Mauricio de Sousa é membro da Academia Paulista de Letras (APL)

Diretoria Executiva de Conteúdo: Marcos S. e S. Saraiva, Marina T. e Sousa Cameron **Head de Publishing:** Wagner Bonilla **Supervisão de Conteúdo:** Emerson Agune, Giulia Ebohon, Sidney Gusman, Wagner Bonilla **Gerente de Conteúdo Editorial:** Emerson Agune **Editor:** Sidney Gusman **Editor de Arte:** Mauro Souza **Coordenação de Conteúdo:** Giulia Ebohon **Coordenação Administrativa:** Cida Rabello **Produção Editorial:** Juliana Bojczuk **Coordenação de Arte-final:** Juliana Mendes, Tatiana Monteiro **Revisão de Textos:** Daniela Gomes Furlan, Lina Furlan **Diretoria Executiva Comercial:** Marcos S. e S. Saraiva, Mauro Takeda e Sousa **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Coordenadora Comercial:** Alexandra Paulista **Analista Comercial:** Maria Vitorino **Jurídico:** Alexandre Siqueira **Designer Gráfico e Diagramação:** Mariangela Saraiva Ferradas

© 2025 MSP Estúdios. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br
e-mail: msp@mspestudios.com.br

À luz do Penadinho

Desde 2012, um delicioso ritual se repete quando estamos prestes a lançar uma nova *Graphic MSP:* o Sidney Gusman, nosso editor, vem à minha sala com uma prova impressa da história e me entrega, acompanhada de diversas anotações, curiosidades etc.

Mas, desta vez, ele me pediu que relesse antes as duas lindezas que o Paulo Crumbim e a Cris Eiko fizeram com o Penadinho. Fiquei preocupado, admito. Será que a história de *Luz* não seria compreendida se eu não fizesse isso?

Não era nada disso. A trama desta nossa 45ª *Graphic MSP* se conta – e muito bem – nas páginas a seguir. Só que Crumbim e Eiko amarram lindamente as pontas que deixaram soltas em *Vida* e *Lar*. Explicando melhor: eles colhem os frutos do que plantaram lá atrás, em 2015 e 2020. E quem mais se beneficia disso é quem lê.

Porque o roteiro tem uma mistura impressionante de terror, aventura, suspense, amor, humor, ternura, medo, amizade e dor. Esses gêneros e sentimentos todos, algumas vezes, se mesclam até em uma mesma página. E quem vive de contar histórias vai concordar comigo: não é missão das mais simples fazer isso. Precisa ter talento de sobra.

Luz conta, com muita graça, coisas que em outras vozes ganhariam tons tenebrosos. A sequência no hospital é um exemplo perfeito disso. Quando você chegar nela, vai entender. E é aí que o Crumbim e a Eiko mostram como entendem o universo do Penadinho, que, há décadas, eu defini como "terrir". A essência dos meus personagens está todinha nas páginas da história, só que a dupla – como já virou praxe neste vitorioso selo – foi além: arriscou, ousou, experimentou e brilhou!

Que surpresa adorável!

Ainda mais quando isso é retratado pelos desenhos maravilhosos da Eiko. O que essa moça faz é para ser aplaudido. As expressões faciais, as soluções para distribuir os quadros, as sequências, tudo muito bem executado. E com o acréscimo das cores do Crumbim, claro. As cenas ganham ainda mais frescor quando ele distribui os tons pelas páginas.

Terminei a leitura com um sorrisão nos lábios. Minha única queixa é esse intervalo de cinco anos entre cada *Graphic MSP* do Paulo Crumbim e da Cris Eiko. Eu quero mais! E tenho certeza de que nossos fãs também. Porque, brincadeiras à parte, esses dois trazem muita luz pro universo do Penadinho.

Mauricio

FAZ UM PEDIDO.

BOBO.
ISSO NÃO É UMA ESTRELA CADENTE.
FAZ UM PEDIDO.
FIZ.
EU TAMBÉM.

CHUOOOAM
A TURMA DEVE ESTAR ACHANDO QUE A GENTE NÃO VOLTA MAIS.
CHUOOOM
ELES JÁ DEVEM ESTAR NO PRÉDIO. VAMOS LÁ?

PENADINHO
LUZ
POR PAULO CRUMBIM
E CRISTINA EIKO
PERSONAGENS CRIADOS
POR MAURICIO DE SOUSA

VENTOS DE MAIS DE 110 KM/H
TEMPORAL CAUSA ESTRAGOS E AO MENOS 7 PONTOS FICAM ALAGADOS
APESAR DA LEVE GAROA, NO MOMENTO, O CLIMA SEGUE INSTÁVEL.
DEVIDO AO FORTE TEMPORAL, O TRANSTORNO É ENORME.
ALAGAMENTOS, FALHAS NA REDE ELÉTRICA E QUEDA DE ÁRVORES.
AS AUTORIDADES PEDEM PARA QUE A POPULAÇÃO TENHA MUITA CAUTELA AO TRANSITAR PELA CIDADE.
AFINAL, VALE LEMBRAR QUE ESTE É O SEGUNDO TEMPORAL SÓ NESTE MÊS.
ACHEI MAIS UM!
OBRIGADA, ZÉ VAMPIR.
ESTE É PEQUENO, MAS TEM ALGO ESCRITO.
MUITO OBRIGADA, MUMINHO.
ALMINHA, PENADINHO, ALGO MAIS?
NÃO.
NADA.
ÓTIMO.
ALGUÉM AVISE O FRANK QUE ESTAMOS DESCENDO.

VOCÊ!
SIM! VOCÊ FOI CONVOCADO.
ESTAMOS INDO PRO OUTRO ESCRITÓRIO DA DONA MORTE.
A TURMA JÁ ESTÁ LÁ EMBAIXO.
FUI.
PUF
NÃO DEMORE!
HIP HOP

* NA *GRAPHIC MSP FRANJINHA – CONTATO.*

AU!
TEM ALGO LÁ QUE ME INTRIGA.
BIDU?
PLÉC
BIDU!
HÃ... JERÊ, EU... CÂMBIO, DESLIGO.

BIDU!
AÍ DENTRO DE NOVO, NÃO!
BIDU?
BIDU?

POR QUE ESTÁ ENCOLHIDINHO DESSE JEITO?
VOCÊ ESTÁ BEM?
NÃO FAÇA MAIS ISSO.
VOCÊS SÓ QUERIAM PROTEGER SEU IRMÃOZINHO, CERTO?
TURMA, JÁ CONSEGUIMOS O QUE PODÍAMOS AQUI. HORA DE LEVAR PRO CRANICOLA.

Destaque
Mais Lidas
APÓS INCÊNDIO, PRÉDIO ABANDONADO SERÁ DEMOLIDO
Estrutura comprometida e histórico de aband
das chamas; imóvel havia sido ocupado po
noite anterior. Desativado há mais de cin
incêndio de grandes proporções atingi
localizado na região central da cidade
denúncias por parte de moradores,
negligência do poder público. Seg
MAIS ESSA AGORA.
AMOR, VOCÊ LEMBRA DO PRÉDIO QUE PEGOU FOGO?
VÃO DEMOLIR.
QUAL ERA MESMO O NOME DO ARQUITETO QUE PROJETOU AQUELE PRÉDIO, AMOR?
CAROL?
DORMIU?
DORMIU.
JERÊ, CINCO MINUTINHOS E BORA DORMIR TAMBÉM.
TEMPORAL DERRUBA MURO DE CEMITÉRIO
Chuva intensa compromete estrutura e expõe área de sepultamento
Foto: Isac Pereira
Durante o forte temporal que atingiu a cidade, part
abaixo, gerando preocupação entre os morador
intensidade da chuva e aos ventos que ultrapa
Segundo relatos de moradores, a queda

ENFIM, A PEREGRINAÇÃO ACABOU.
TROUXEMOS TUDO QUE NÃO FOI CONSUMIDO PELO FOGO OU PELAS TRAÇAS.
OBRIGADA POR SE COMPROMETER EM NOS AJUDAR, CRANICOLA.
PODEM CONTAR COMIGO.
MENOS MAU QUE ESSE PROBLEMA ACONTECEU SÓ NESTA CIDADE.
GOSTARIA DE LEMBRÁ-LO QUE O NOSSO TRABALHO DEPENDE DESSAS INFORMAÇÕES.
SEM ELAS, TEMOS QUE INTERROMPER NOSSA FUNÇÃO, PELO MENOS ATÉ QUE ESTA QUESTÃO ESTEJA RESOLVIDA. DE AGORA EM DIANTE...
...NINGUÉM NASCE.
NINGUÉM MORRE.

AINDA QUE EU SAIBA QUE VOCÊ PREFERE TRABALHAR SOZINHO...
...DAREI UMA PEQUENA CONTRIBUIÇÃO PARA QUE TENHA UM POUCO DE PAZ E CONFORTO.
OBRIGADO.

QUE NEBLINA BONITA.
PARECE ALGODÃO-DOCE.
OBRIGADA, FRANK.
ESPERO QUE ESSA ORGANIZAÇÃO AJUDE.
UAU!
AGORA, SOB ESTA NEBLINA, O TEMPO DORME.

ENQUANTO HOUVER NEBLINA, HAVERÁ TEMPO PARA SE DEDICAR.
SEJA O MAIS PRECISO POSSÍVEL.
A REENCARNAÇÃO, ASSIM COMO A MORTE E A VIDA, DEPENDE TAMBÉM DE VOCÊ, CRANICOLA.
BOA SORTE.
MUITO OBRIGADO PELA CONFIANÇA.
ATENÇÃO, TURMA!
PEÇO ENCARECIDAMENTE PARA QUE TODOS SE RETIREM.
PRECISO TRABALHAR.
OLHA A PETULÂNCIA DO CAVALO.
DONA CEGONHA, ANTES QUE VÁ, TENHO UMA QUESTÃO.
COMO FAÇO PARA ENCONTRAR VOCÊ, QUANDO EU TERMINAR OS RELATÓRIOS?
QUANDO A NEBLINA SE DISSIPAR, O TEMPO IRÁ ACORDAR.
ENTÃO, VIREI RETOMAR MINHA FUNÇÃO.
QUE A NEBLINA SEJA SEUS PONTEIROS.

TURMA...
VAMOS BRINCAR?
ÓTIMA IDEIA, FRANK!
QUE TAL ESCONDE-ESCONDE?
ASSIM, VOCÊS PODEM SE ESCONDER BEM LONGE DAQUI. SERIA DIVERTIDO.
OK. POR MIM, TUDO BEM. VAMOS FAZER ESSE FAVOR AO CRANICOLA. A GENTE BRINCA, ENQUANTO ELE TRABALHA.
OBRIGADO.
PODEM BRINCAR BASTANTE.
PENADINHO, VOCÊ BATE CARA.
EU?!
MAS EU JÁ BATI CARA NA ÚLTIMA VEZ.
EU NÃO LEMBRO DO PENADINHO BATENDO CARA.
NÃO LEMBRA?

ALMINHA?
NEM VEM!
EU FUI NA MINHA VEZ.
EU TAMBÉM FUI NA MINHA VEZ.
VOCÊS SABEM QUEM AINDA **NÃO** BATEU CARA?
DONA MORTE.
EU?!
MAS QUEM DISSE QUE EU VOU BRINCAR?
É, FRANK...
ME PARECE QUE CHEGOU SUA VEZ DE NOVO.
TERMINEI!

JÁ?
ATÉ QUE FOI FÁCIL.
OS ARQUIVOS QUE AS TRAÇAS NÃO COMERAM ME AJUDARAM BASTANTE PARA COMPLETAR AS INFORMAÇÕES QUE FORAM QUEIMADAS DOS OUTROS RELATÓRIOS.
É, TURMA. A BRINCADEIRA TERÁ QUE FICAR PARA UMA PRÓXIMA OPORTUNIDADE.
DONA MORTE,
POR ACASO, VOCÊ OLHOU PARA A CARA DO FRANK DEPOIS DO QUE FALOU?
ACHO QUE ALGUÉM AQUI ESTÁ QUERENDO VER O FRANK CHORAR.
...
ESTÁ BEM.
EU BRINCO.
VAMOS, SEM DEMORA. EU TENHO PRESSA.
1, 3, 5, 14, 21, 99.
CONTA MAIS DEVAGAR!
FAZER O FRANK CHORAR?
ESTÁ PULANDO NÚMEROS!
ISSO É GOLPE BAIXO.
200, 450, 620,
NÃO VALE OLHAR!
665,

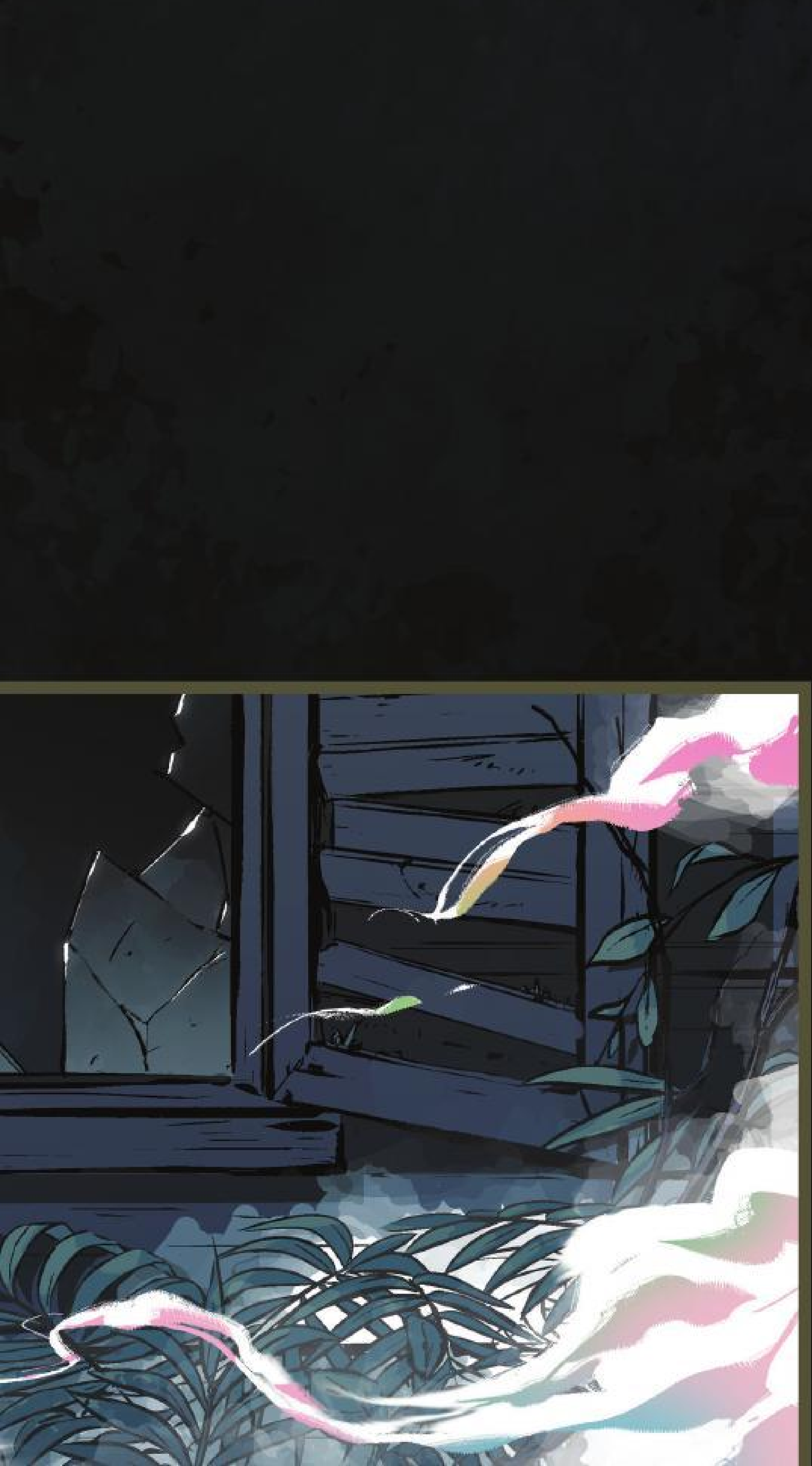
666!
LÁ VOU EU!
NÃO VAI SE ESCONDER?
MAS...
SEM MAS.
CONSIDERE-SE PEGO.
E MUITO OBRIGADA PELO RELATÓRIO.

ELA SE FOI?
FINALMENTE, PAZ NESTE CEMITÉRIO.
PARABÉNS POR RESOLVER AS COISAS TÃO RÁPIDO.
OBRIGADO.
TERIA SIDO MAIS RÁPIDO SE EU NÃO TIVESSE QUE FICAR CORRIGINDO OS VÁRIOS PEQUENOS ERROS NESSAS PLANILHAS.
QUEM DIRIA QUE A DONA MORTE TAMBÉM COMETE ERROS.
TÃO BOM TER FEITO ESSAS CORREÇÕES.
ESSES ERRINHOS, APARENTEMENTE INOFENSIVOS, JUNTOS CHEGAM A ALTERAR RESULTADOS BEM IMPORTANTES.
POR EXEMPLO, AGORA O SEU NOME FOI INCLUSO NA LISTA DE REENCARNAÇÕES. NÃO É INCRÍVEL?
PRECISO CHAMAR A DONA CEGONHA PRA CONTAR ESSA NOVIDADE.
DONA CEGONHA!

NÃO QUER FICAR AQUI COMIGO E CONTAR VOCÊ MESMO PRA ELA? VAI SER TÃO BONITO.
NÃO!
VOCÊ NÃO VAI FAZER ISSO COMIGO.
VOCÊ NÃO TEM ESSE DIREITO!
NÃO TEM!
PENADINHO!
VOLTE! PODEMOS REVISAR JUNTOS! ESPERE!

SILÊNCIO HOSPITAL
HOSPITAL
MAL ENTROU NO SEU TURNO E NÃO SABE SE VIU CHUPA-CABRA, MULA SEM CABEÇA, OU SEI LÁ O QUÊ.
FICA PROCURANDO DEMAIS AÍ, CUIDADO PRA NÃO ACHAR O CORPO SECO.
ALIÁS, SE ENCONTRAR, PEDE PRA ELE FICAR NO TEU LUGAR, VOCÊ TÁ PRECISANDO DUMA FOLGA.
BRINCA COM ESSAS COISAS, NÃO. TÔ TE DIZENDO, CARA, O QUE EU VI NÃO ERA GENTE, NÃO.
VOCÊ FIQUE PREOCUPADO TAMBÉM, PORQUE SE EU NÃO ACHAR NADA, PODE SER QUE TENHA ENTRADO AÍ.

ENCONTREI VOCÊS!
PUF
PRECISAVAM VIR TÃO LONGE?
VOLTEI.
TURMA, CONFIRMADO.
ELA DEVE TER VISTO VOCÊS.
A DONA MORTE ESTÁ MESMO POR AQUI.
EU AVISEI!
ERA PARA CADA UM SE ESCONDER EM UM LUGAR DIFERENTE.
CERTO TÁ O PENADINHO, QUE SE ESCONDEU SOZINHO.
VOU PROCURAR OUTRO LUGAR PRA ME ESCONDER.



AMOSTRA 001
001
JERÊ, TÁ ACORDADO? É **URGENTE!** VAI ATÉ A JANELA AGORA. CÂMBIO.
JÁ ESTOU NA JANELA E GRAVANDO TUDO. CÂMBIO.
NÃO SEI O QUE ESTÁ ACONTECENDO, MAS...
...É **LINDO**.
SIM.
00:09:04

SETOR 3
ECOCARDIOGRAFIA
PRAS COISAS QUE DEIXEI...
...EU VOLTEI.
É... BORA TRABALHAR.
OLÁ, BOA NOITE. EU POSSO ENTRAR?
ESTAVA ME ESPERANDO? DESCULPE A DEMORA.

Posto de enfermage
VOCÊ VIU A NEBLINA LÁ FORA?
ESQUISITA, NÉ?
EU ATÉ QUE ACHEI BONITA.
ESPERO QUE PASSE ANTES DA HORA DE IR EMBORA.
ALIÁS, FALTA MUITO AINDA?
MENINA, **NÃO SEI**. NÃO SEI O QUE ESTÁ ACONTECENDO, MAS OS RELÓGIOS ESTÃO TODOS ERRADOS.
FALARAM DISSO ATÉ NA TELEVISÃO.
E É SÓ AQUI NA CIDADE, VIU?
TENTA ARRUMAR O RELÓGIO PRA VOCÊ VER. PASSA NEM UM MINUTO, DESARRUMA.
EU, HEIN?
CERTA, HOJE, SÓ A NOITE.
MENINA, SEGUINTE: EU NÃO TÔ ME AGUENTANDO.
PRECISO TE CONTAR UM NEGÓCIO.
TEM UMA PACIENTE DIZENDO QUE ESTÁ VENDO
FANTASMA!
E É UMA! NÃO **UM** FANTASMA, MAS **UMA** FANTASMA PASSANDO PELO CORREDOR.

CRANICOLA, VOCÊ NÃO PODIA TER FEITO ISSO COMIGO.
VOCÊ NÃO TEM ESSE DIREITO.
COMO EU VOU VER A ALMINHA AGORA?
A DONA CEGONHA...
NÃO!
EU NÃO POSSO.
NÃO PODIA TER FEITO ISSO.
CRANICOLA, NÃO.
POR QUÊ?

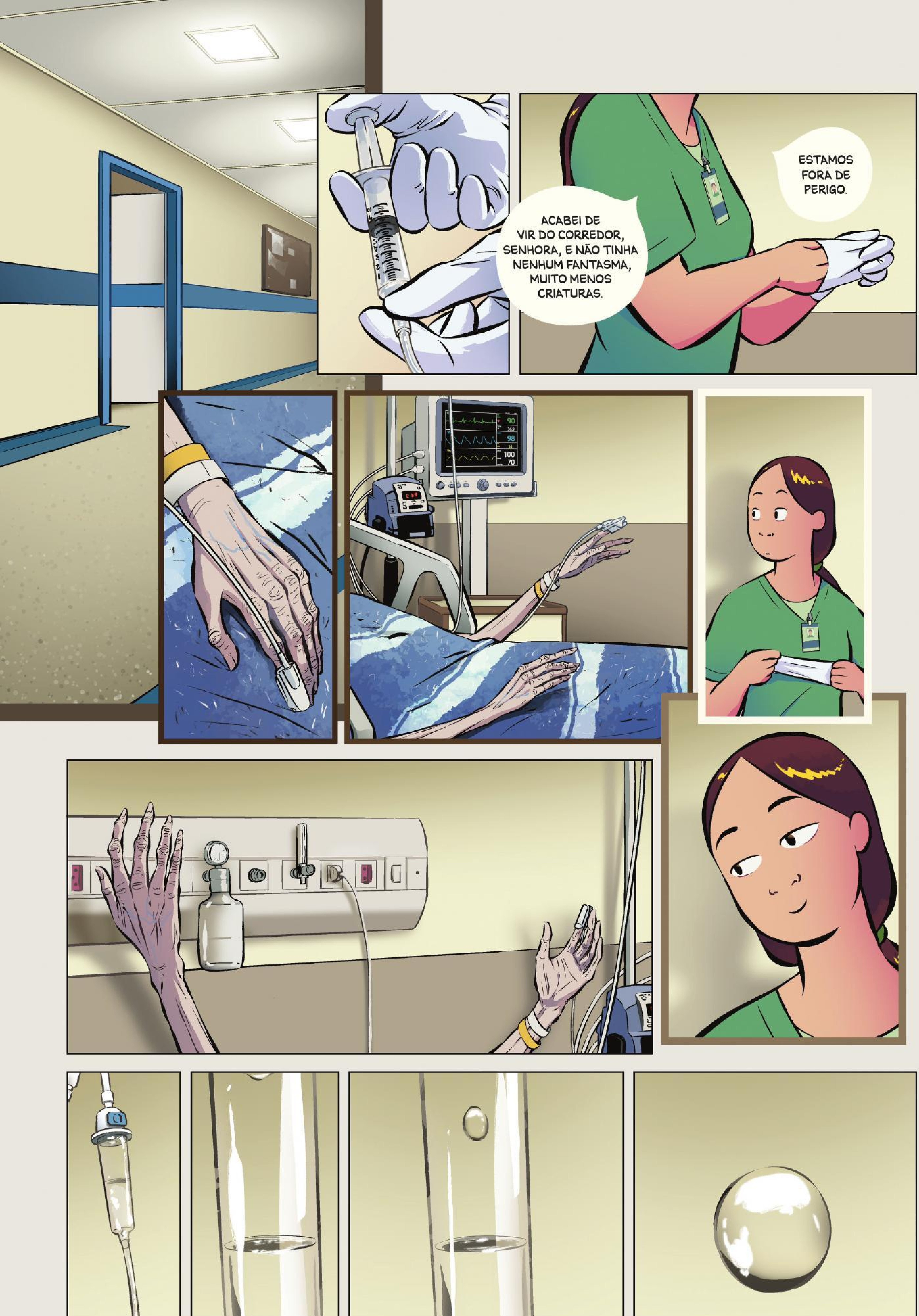
QUEM ESTÁ AÍ? APAREÇA!
ESTÁ COM MEDO?
EU NÃO TENHO MEDO DE NADA. EU SOU UM FANTASMA!
NADA?
E O QUE TRAZ UM FANTASMA A UM LUGAR TÃO INÓSPITO?
APENAS ME DEIXE SOZINHO.
SOZINHO?
FICAR SOZINHO AQUI É UMA DAS COISAS MAIS ASSUSTADORAS QUE PODEM TE ACONTECER.
ENTÃO, PROCURE OUTRO PRA TE FAZER COMPANHIA.
NÃO EU.

EU É QUE NÃO VOU FICAR AQUI, ESPERANDO A DONA MORTE CHEGAR.
AONDE PENSA QUE VAI?
DONA MORTE,
NÃO, NÃO ME LEVE!
FINJA QUE NUNCA ME VIU.
TENHA PIEDADE!
POR FAVOR, EU IMPLORO, ME DÊ MAIS UMA CHANCE! É TUDO QUE TE PEÇO!
EI, CALMA!
SOU ROSANA, ENFERMEIRA, E ESTOU AQUI PARA CUIDAR DE VOCÊ.
LEVANTE DAÍ, E NÃO TENTE MAIS FUGIR.
ESTÁ PRECISANDO TROCAR OS CURATIVOS?
NÃO, NÃO. DEVE ESTAR HAVENDO ALGUM ENGANO.
QUE ARDILOSA.
PODE VIR COMIGO. EU TE AJUDO.
ME DEIXE IR. EU ME CHAMO MUMINHO E --
SOCORRO, TURMA!
NÃO, NÃO INSISTA. NÃO VOU LHE DAR MAIS ATENÇÃO.
PASSAR BEM.

ALMINHA!
ESTÁ COM MEDO?
SIM.
SABE... QUANDO ME EMBRENHEI NESTA COLINA, EU TAMBÉM QUERIA FICAR SOZINHO.
FUI TÃO FUNDO QUE, UM DIA, JÁ NEM LEMBRAVA MAIS DO MEU ROSTO, DA MINHA VOZ.
SE UM HUMANO ME VISSE NAQUELE ESTADO, EU NEM SEI COMO REAGIRIA... O QUE SERIA CAPAZ DE FAZER.
ENTÃO, FUI ENCONTRADO PELAS CRIATURAS. NESSA HORA, ME DEI CONTA DA SORTE QUE TIVE DE NÃO ESTAR SOZINHO.

E A SORTE VEIO MAIS UMA VEZ. FUI ENCONTRADO DE NOVO.
E DESSA VEZ, POR VOCÊ.
LOBI.
PENADINHO.

ENCONTREI UM PACIENTE QUERENDO FUGIR, ACREDITA?
TINHA QUE VER O SUSTO QUE ELE LEVOU QUANDO ME VIU.
ME CHAMOU ATÉ, VEJA QUE ABSURDO, DE DONA MORTE!
A OUTRA PACIENTE AGORA DIZ QUE A FANTASMA TÁ CHAMANDO OUTRAS CRIATURAS AQUI PRA DENTRO.
QUE DÁ PRA VER ELAS ANDANDO PELO CORREDOR.
VENHA PARA O CORREDOR...
TÔ COM A CARA TÃO CANSADA ASSIM, AMIGA?
SE VOCÊ NÃO ME CONHECESSE, ME CHAMARIA DE DONA?
AI, ESTA MADRUGADA VAI SER LONGA.


ACABEI DE VIR DO CORREDOR, SENHORA, E NÃO TINHA NENHUM FANTASMA, MUITO MENOS CRIATURAS.
ESTAMOS FORA DE PERIGO.

PI
EU ESTAVA PRECISANDO DE UM ABRAÇO TAMBÉM.
A SENHORA ESTÁ QUERENDO ME FAZER UMA SURPRESA?
FIQUE QUIETINHA E NÃO OLHE.
A MORTE ESTÁ PASSANDO POR AQUI AGORA.

FRANK, OBRIGADO POR DISTRAIR AQUELA ENFERMEIRA.
SAÍDA
RÁ!
FALTA POUCO PRA CONSEGUIR SAIR DESTE LABIRINTO.
DAQUI, NÓS VAMOS DIRETO PRO CEMITÉRIO.

GRANDÃO!
AQUI.
FRANK, NÃO ESTÁ PENSANDO EM IR LÁ, NÉ?

* NA *GRAPHIC MSP PENADINHO – LAR*.

GRANDÃO?
O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO AÍ EMBAIXO?
PRESENTE.
PRA VOCÊ.
OBRIGADO, GRANDÃO. MAS ELA É SUA.
E OLHA QUE LEGAL: JÁ ME ARRUMARAM UMA TAMBÉM.
VALEU, CARA.
FINALMENTE, ENCONTREI VOCÊS. ONDE ESTÁ O ZÉ VAMPIR?
TALVEZ TENHA SIDO RAPTADO PELA ENFERMEIRA.
NÃO PRECISAM COCHICHAR. EU SEI QUE TEM UMA FANTASMA AQUI NO QUARTO.
GRANDÃO, TÓ! DESTA VEZ, VOCÊ NÃO VAI EMBORA SEM RABISCAR O MEU GESSO.
FRANK

MENINA, ACREDITA QUE ESTOU ARREPIADA SÓ DE PASSAR POR AQUI?
POR CAUSA DA HISTÓRIA DA FANTASMA QUE CONVOCA CRIATURAS PELO CORREDOR?
UÉ? ACONTECEU ALGUMA COISA?
POIS É, PEDIRAM PRA EU DAR UMA OLHADA NESTE ANDAR E VER SE EU ENCONTRO "ALGO ESTRANHO".
VOCÊS VÃO NESTE QUARTO?
PERGUNTO PORQUE O PESSOAL DA SEGURANÇA PEDIU PRA CHECAR SE TEM ALGO ESTRANHO NELE...
ESTRANHO É VER VOCÊ POR AQUI.
OLÁ, TUDO BEM AÍ?
TUDO BEM, TIA!
TOPAM DESENHAR NO MEU GESSO?
FRANK

HOSPITAL
GERAL D
AQUI EM CIMA, NADA DE ESTRANHO
TUDO NORMAL.
TUUUDO "NORMAR".

EM BREVE, O SOL VEM E TERMINA O MEU TURNO DE GUARDIÃO DA COLINA POR HOJE.
VOCÊ TAMBÉM TEM QUE IR, ANTES QUE A TURMA PENSE QUE ESTÁ PERDIDO.
E VOCÊ NÃO ESTÁ.
EU LEMBRO QUE DÓI.

ÀS VEZES, DÓI MESMO.
MAS A VIDA É ISSO.
HUMMMM... ESTE CHEIRO.
ALGUÉM JÁ ESTÁ PASSANDO CAFÉ.
A VIDA TAMBÉM TEM DESSAS MARAVILHAS.
VOU ANTES QUE O CAFÉ ESFRIE.
SE CUIDE.
E DESCULPE POR EU TER TE ASSUSTADO.
OBRIGADO PELA COMPANHIA!
QUALQUER DIA, EU APAREÇO NO CEMITÉRIO.

NÃO TINHA COMO NÃO ENCONTRAR, ESTAVA MUITO FÁCIL. VOCÊS ANDANDO JUNTOS CHAMAM MUITA ATENÇÃO.
SÓ QUERIA LEMBRAR DE UMA COISA.
A BRINCADEIRA AINDA NÃO ACABOU. FALTA ACHAR O PENADINHO.
DESTA VEZ, O ZÉ VAMPIR TEM RAZÃO.
AINDA FALTA O PENADINHO. E ELE VAI SALVAR O MUNDO.
COMO ASSIM, SALVAR O MUNDO?
ME CONTEM MELHOR ESSA HISTÓRIA.
DE FATO, ESSA REGRA EXISTE.
CASO O ÚLTIMO NÃO SEJA ENCONTRADO E CONSIGA SE SALVAR, QUEM ESTAVA PROCURANDO VOLTA A BATER CARA.

VOCÊS ESTÃO ME DESAFIANDO?
ESQUECERAM COM QUEM ESTÃO BRINCANDO?
FOI.
NÃO SE ASSUSTEM. ELA SEMPRE FOI COMPETITIVA.
ACHO QUE FICOU AINDA MAIS DEPOIS QUE EU FIZ AS CORREÇÕES.
DONA CEGONHA.
HÃ... O PENADINHO VAI REENCARNAR MESMO?
PRA RESPONDER ESTA PERGUNTA, ANTES É PRECISO ENCONTRÁ-LO.
ALMINHA?
FOI.

CHUOOOAM
ALMINHA.
AQUI.
BUUU.
ESTAVA COM TANTA SAUDADE.
SABIA QUE TE ENCONTRARIA POR AQUI.

O SEU CABELO...
ESTÁ LINDA.
EU GOSTEI TAMBÉM.
QUERIA FAZER ALGO DIFERENTE ANTES DE REENCARNAR.
O QUÊ?! VOCÊ TAMBÉM?
VAMOS. VAMOS FUGIR PRA OUTRO LUGAR.
PENADINHO, O MUNDO NÃO É UM LUGAR TÃO GRANDE ASSIM.

BRECHÓ DA BENITA
VENDE-SE
ROUF
CHIIIIU.

NÃO ME ASSUSTE ASSIM, ESTÁ BEM?
VOCÊ VIU O PENADINHO?
RROUF
ESTÁ BEM, ESTÁ BEM, JÁ ENTENDI. ESTOU INDO EMBORA.
ROUF
OK, PRONTO, PAROU.
VOCÊ VAI ACORDAR TODO MUNDO.
QUIETA!
TUUUMM

BEM-VINDO a
ARRAIAL do MARUJO
NÃO ACREDITO QUE O PENADINHO VAI ME FAZER ENTRAR NO MAR POR CAUSA DESSA BRINCADEIRA.
ESTOU FICANDO REALMENTE IRRITADA.
PENADINHO, VOCÊ NÃO FAZ IDEIA DO QUANTO EU TRABALHEI HOJE.
DO QUANTO EU JÁ ANDEI HOJE.
E VOCÊ SABE: NINGUÉM ESCAPA DE MIM.
CHEGA! JÁ DEU!

ESTA BRINCADEIRA PERDEU A GRAÇA.
APAREÇA, PENADINHO!

VOCÊ OUVIU ESSE BARULHO?
SIM. A DONA MORTE DEVE ESTAR POR PERTO.
PODE LEVANTAR A CABEÇA.
TÁ LINDO!
AGORA, VOU TE CHAMAR SÓ DE TOPETINHO!

TUM
A GENTE PRECISA SAIR DAQUI AGORA.
VEM.
EU NÃO ESTOU MAIS PARTICIPANDO DA BRINCADEIRA.
TUM
NÃO DEIXE A DONA MORTE TE ENCONTRAR.
NÃO DEMORE.

AH, NÃO.
NÃO.
POR FAVOR.
NÃO.
POR FAVOR.
ALMINHA!
ALMINHA, POR FAVOR, APAREÇA.

APAREÇA!
TUM!

FELIZ EM ENCONTRAR VOCÊ, PENADINHO.

FRANK, NÃO FICA ASSIM...
LOGO, LOGO, ELES VOLTAM.
LOGO, LOGO?
LOGO, LOGO.
LOGO, LOGO, DEMORA?
BOA PERGUNTA, FRANK.
FATO É QUE ESTA NÃO É A PRIMEIRA, NEM A ÚLTIMA VEZ, QUE ELES VÃO PASSEAR DESSE JEITO.
ISSO É VERDADE.
FRANK, AGORA É ESPERAR.
EU TAMBÉM VOU ESPERAR. SENTADO.

ESTAVA PENSANDO AQUI.
VAMOS PRECISAR DE UM NOVO RESPONSÁVEL PRA AFUGENTAR OS CURIOSOS.
ISSO É URGENTE.
NOITE DESSAS, VI DOIS MENINOS BRINCANDO AQUI DENTRO. HUNF!
A GENTE VAI BRINCAR JUNTO?
AINDA NÃO, FRANK. LEMBRA DA REGRA?
PRIMEIRO, A GENTE ASSUSTA. DEPOIS, BRINCA.
ALGUM VOLUNTÁRIO?
LOBI?
ESTÁ VENDO O LOBI AQUI?
POSSO VOAR ATÉ A COLINA E PERGUNTAR SE ELE TOPA.
POSSO IR?
SE O FRANK FOR, VOU TAMBÉM.
TURMA?
ME ESPEREM!
EU VOU JUNTO!
REPARARAM NUMA COISA? A DONA MORTE AINDA NÃO VOLTOU.
SABEM O QUE ISSO SIGNIFICA?
A BRINCADEIRA AINDA NÃO ACABOU?
EXATO. PARABÉNS, FRANK.
PENADINHO VAI SALVAR O MUNDO!

VEJO QUE ESTÁ DISPOSTO A TUDO PARA ESTAR COM A ALMINHA.
O BRILHO DA SUA LUZ SE SOBREPÕE À ESCURIDÃO QUE ANTES OCUPAVA SEUS OLHOS.
FECHE-OS E ENTENDERÁ.
EMBORA AGORA O SEU BRILHO SEJA MAIS INTENSO QUE A LUZ DO LUAR.
LEMBRE-SE QUE A MESMA LUA QUE ILUMINA A MADRUGADA TAMBÉM É RESPONSÁVEL PELAS SOMBRAS.

TUM
ALGO AINDA O PERTURBA?
COMO?
COMO ENCONTRÁ-LA?
NÃO SE PREOCUPE.
VOCÊ A RECONHECERÁ PELO BRILHO NO OLHAR.
ALMINHA ME PEDIU PARA QUE EU DESSE UM RECADO.

ELA ME FALOU SOBRE UMA ESTRELA CADENTE DIFERENTE.
DISSE QUE VOCÊ ENTENDERIA.
A ALMINHA ME PEDIU PARA DIZER...
...EU TAMBÉM.

AGORA EM VOCÊ TUDO É LUZ, **PENADINHO**.

NÃO SEI
SE FOI ABDUZIDO
OU SE ESTÁ SÓ
DORMINDO.
FRANJA,
NÃO SEI SE
VOCÊ ESTÁ
VIVO.
A
NEBLINA
COLORIDA
ACABOU!
SE VOCÊ
ESTIVER
ME OUVINDO,
PRESTE BASTANTE
ATENÇÃO.
EU DEIXEI
GRAVANDO
A NEBLINA DE
MADRUGADA.
E VOCÊ NÃO
VAI ACREDITAR NO
QUE APARECEU.
LEMBRA
DO VÍDEO QUE
GRAVAMOS NO
CEMITÉRIO?
ENTÃO, VOCÊ
TEM QUE VIR AQUI
VER O QUE EU GRAVEI
AGORA. CÂMBIO,
DESLIGO.

Diário da Cidade
ALÉM DESSA NEBLINA COLORIDA QUE COBRIU A CIDADE, RECEBEMOS UMA SÉRIE DE RELATOS E IMAGENS ESTRANHAS OBTIDAS DE CÂMERAS DE SEGURANÇA.
Mamãe
Encaminhada
BOM DIA flor do dia!
BOM DIA FILHA!!! Não esqueça de ligar hoje para sua tia.
05:37
MORADORES AFIRMAM TER VISTO, PASMEM, PESSOAS MORTAS PERAMBULANDO PELAS RUAS.
FANTASMAS, CRIATURAS VAGANDO NO MEIO DA NEBLINA.
AS AUTORIDADES DIZEM QUE JÁ ESTÃO INVESTIGANDO OS CASOS, MAS PEDEM PARA QUE A POPULAÇÃO TENHA CAUTELA AO FAZER ESSE TIPO DE AFIRMAÇÃO.
MUITO DEVIDO À BAIXA VISIBILIDADE, É NORMAL QUE PESSOAS COMETAM ENGANOS E MAL-ENTENDIDOS.

TEC TEC TEC TEC
ALÉM DISSO, EM SITUAÇÕES COMO ESTA, É COMUM QUE SURJAM BOATOS E *FAKE NEWS*.
TEC TEC TEC TEC TEC
QUALQUER UM HOJE É CAPAZ DE FAZER UM VÍDEO, INVENTAR MENTIRAS E COLOCAR NA INTERNET, SÓ PARA CAUSAR PÂNICO E MEDO NA POPULAÇÃO.
TEC TEC TEC
É, ESTA PAUTA VAI SER UM **ESTOURO**!
ASSUNTO: **VÍDEO CEMITÉRIO**
Segue anexo o vídeo de dois me
registraram com ajuda de um br
algo estranho.
Aguardo retorno.
Obrigada.
Tina - Jornalista
ENVIAR

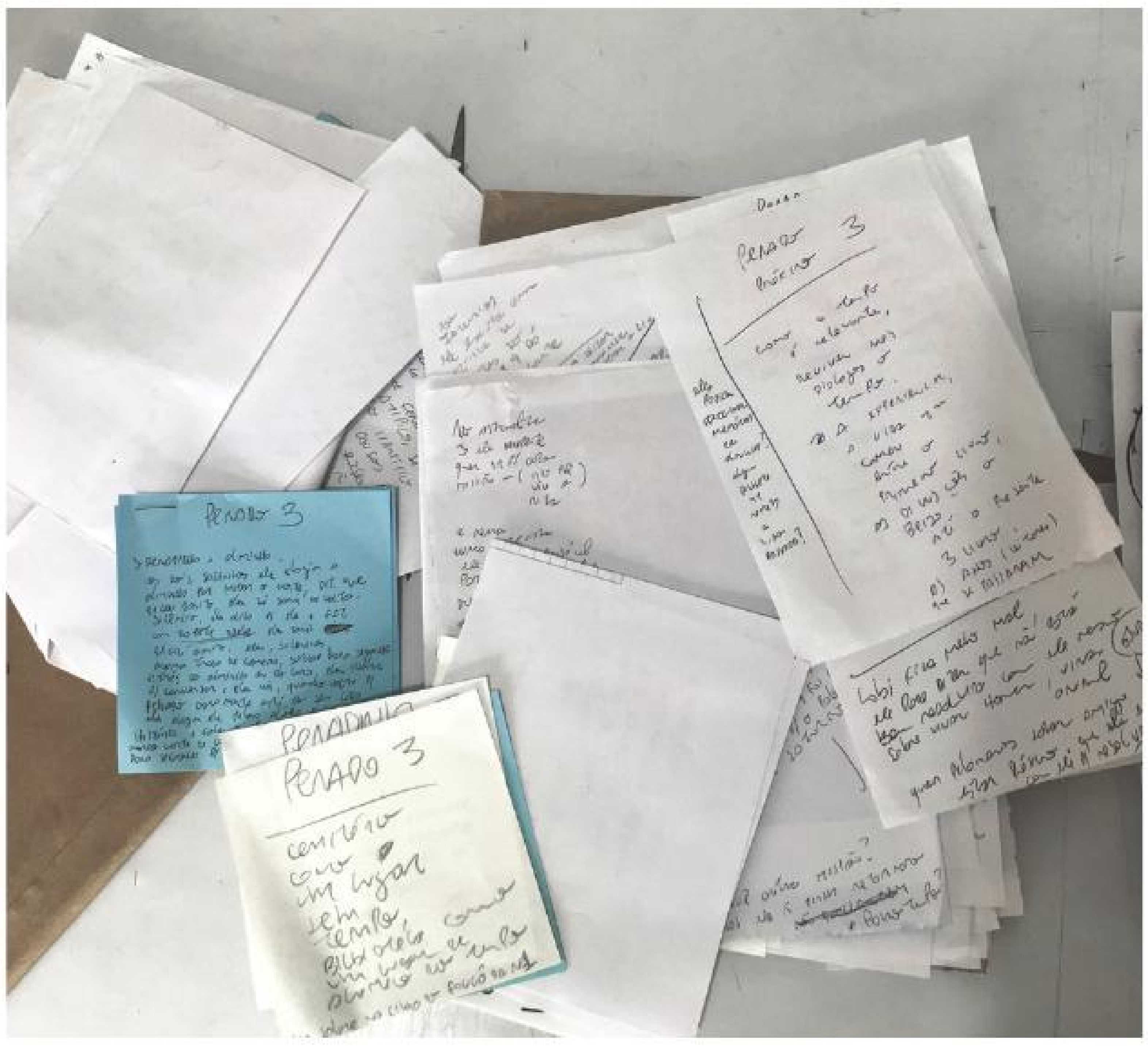
VUUUUUUUU
UUUUUUUU
VUUUUUU
BRAM!

ETA, TRABALHÃO.
FIM.

DANS L'ESPACE
INOUÏ DE L'AMOUR.
VOYAGE, VOYAGE.

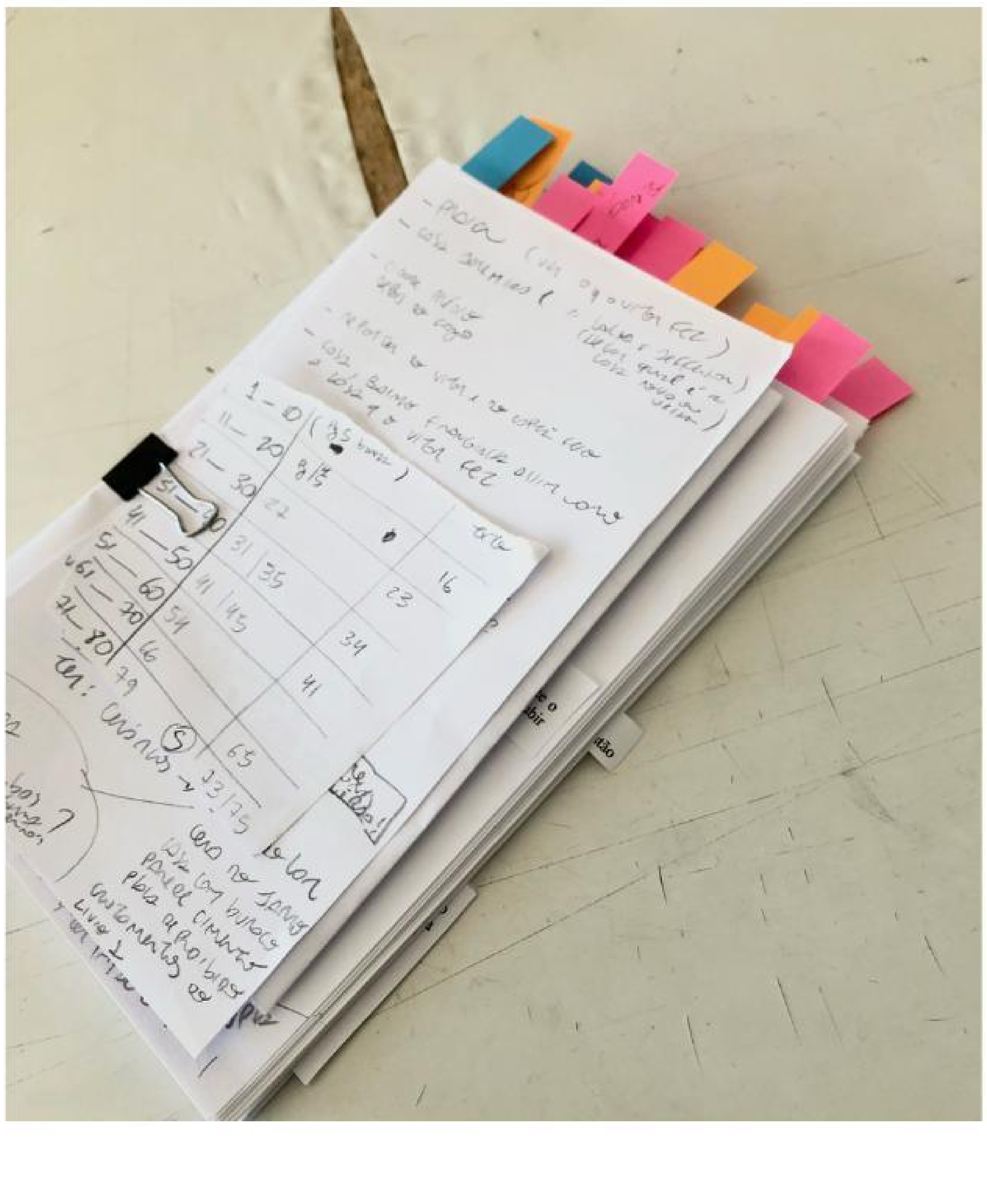
PENADINHO LUZ

EXTRAS



Paulo Crumbim e Cristina Eiko costumam brincar que só eles entendem o método de criação que adotam em seus trabalhos, inclusive em *Penadinho – Luz*. Quando estão na fase de escrever o argumento e depois passar ao roteiro, anotam páginas e mais páginas de observações e ideias que pretendem utilizar.

Como os dois encadeam todos esses elementos? Eis uma resposta bem difícil, pois a inserção de novos elementos (de texto e arte) acontece até depois da fase de esboços. "Está vendo este caderno cheio de *post-its*? É o roteiro. E cada cor é um tipo de passagem na história, que eu fui meio que classificando", conta Crumbim.



Um dos principais charmes dos quadrinhos do casal é que elementos de cidades são integrados às cenas de forma muito natural. O resultado visual é sempre lindo. O legal é que tudo é fruto das observações de Crumbim e Eiko em suas andanças. Das pichações em prédios aos pombos que se aproximam de Frank e às flores que aparecem na história. "Aquelas amarelas, que voam nas últimas páginas, são de uma árvore chamada Tipuana. Já a roxa, da cena com a Dona Morte, na página 84, é a Ipomoea pes-caprae ou salsa-da-praia e pé-de-cabra, uma planta bastante comum no litoral", explica Paulo.

E tem referências musicais na HQ também. Na página 36, Dona Morte solta a voz interpretando *O portão*, de Roberto Carlos. Já na 61, Penadinho fala para Alminha um trecho de *Vamos fugir*, de Gilberto Gil. E na arte que está ao lado da página final, a Dona Morte cantarola a música *Voyage Voyage*, um grande sucesso no mundo inteiro em 1989, na voz de Desireless (pseudônimo da cantora francesa de origem checa Claudie Fritsch-Mentrop).

Os fãs do selo *Graphic MSP* com certeza adoraram *Penadinho – Luz*, pois os autores rechearam a trama com referências a outras obras publicadas no selo, num belo trabalho de pesquisa. Confira algumas delas.

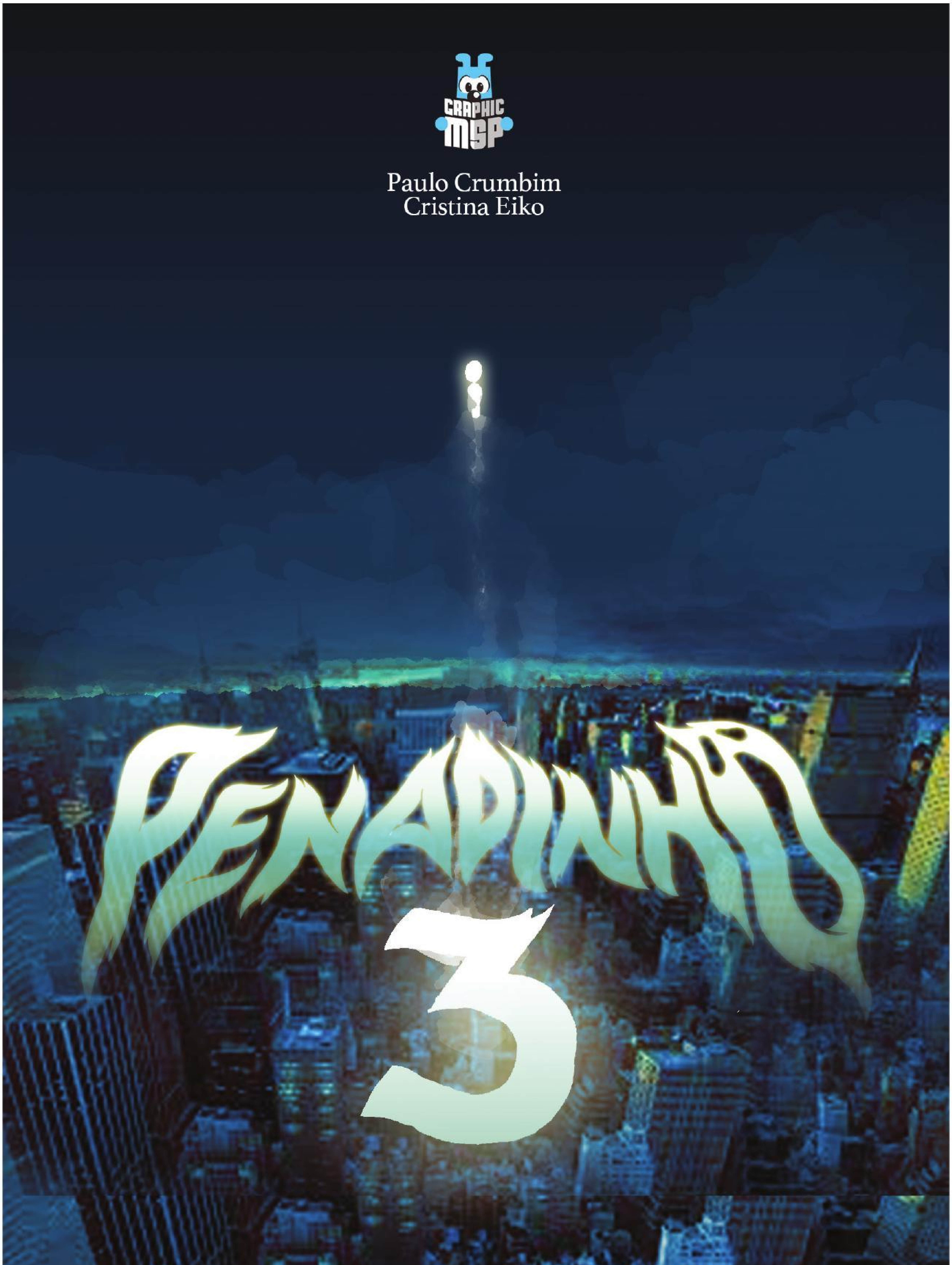
Na cena da página 16, além da menção a F*ranjinha – Contato*, de Vitor Cafaggi, o Bidu persegue o Mingau, que está com uma coleira que apareceu pela primeira vez em *Apego*, de Ana Cardoso, e foi comprada por Carlito, o pai da Magali.

Duas páginas à frente, Alexandre lê um jornal em que uma foto aparece creditada a Isac Pereira. Este personagem teve enorme importância em *Estrela*, a terceira *Graphic MSP* do Jeremias, escrita por Rafael Costa e desenhada por Jefferson Costa.

Quase no final da história, na página 83, mais duas intersecções. A primeira é o telejornal Diário da Cidade, criado pelos irmãos gêmeos Magno Costa e Marcelo Costa em *Capitão Feio – Identidade.*

E a segunda é a sequência da Tina coçando os olhos e colocando os óculos, que foi uma homenagem a *Respeito*, de Fefê Torquato, que foi adaptada para o teatro em 2024, com Isabelle Drummond no papel principal.

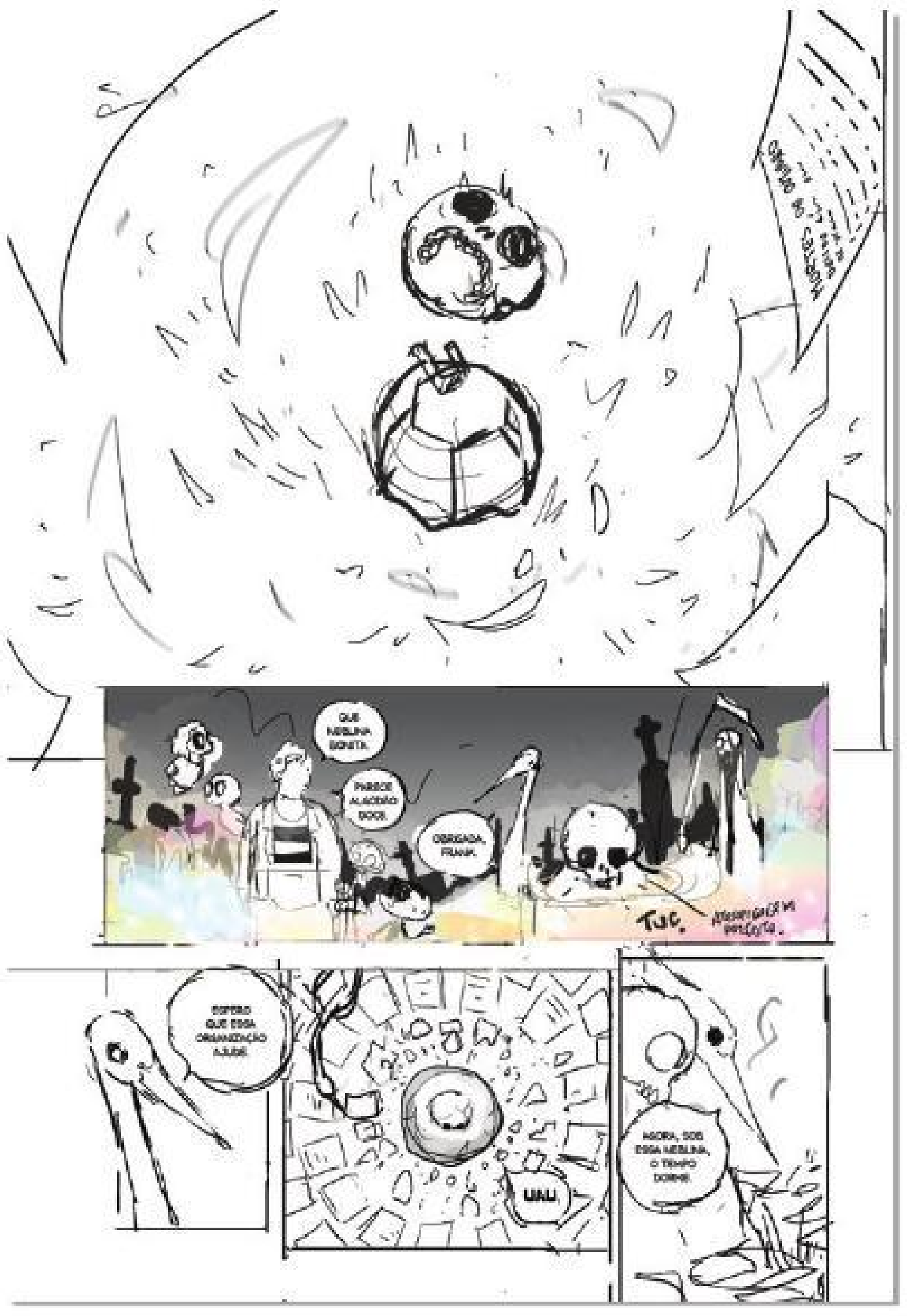
E também tem homenagem aos gibis mensais do Mauricio. O funcionário do cemitério é o Zé Coveiro, da Turma do Penadinho. Ele inclusive reproduz uma frase que diz na história *Todos os Zés*, publicada em *Mônica 234*, da Globo, em dezembro de 2005. Roteiro de Paulo Back, desenhos de José Aparecido Cavalcanti e arte-final de Marcos Fernando Alves da Silva.

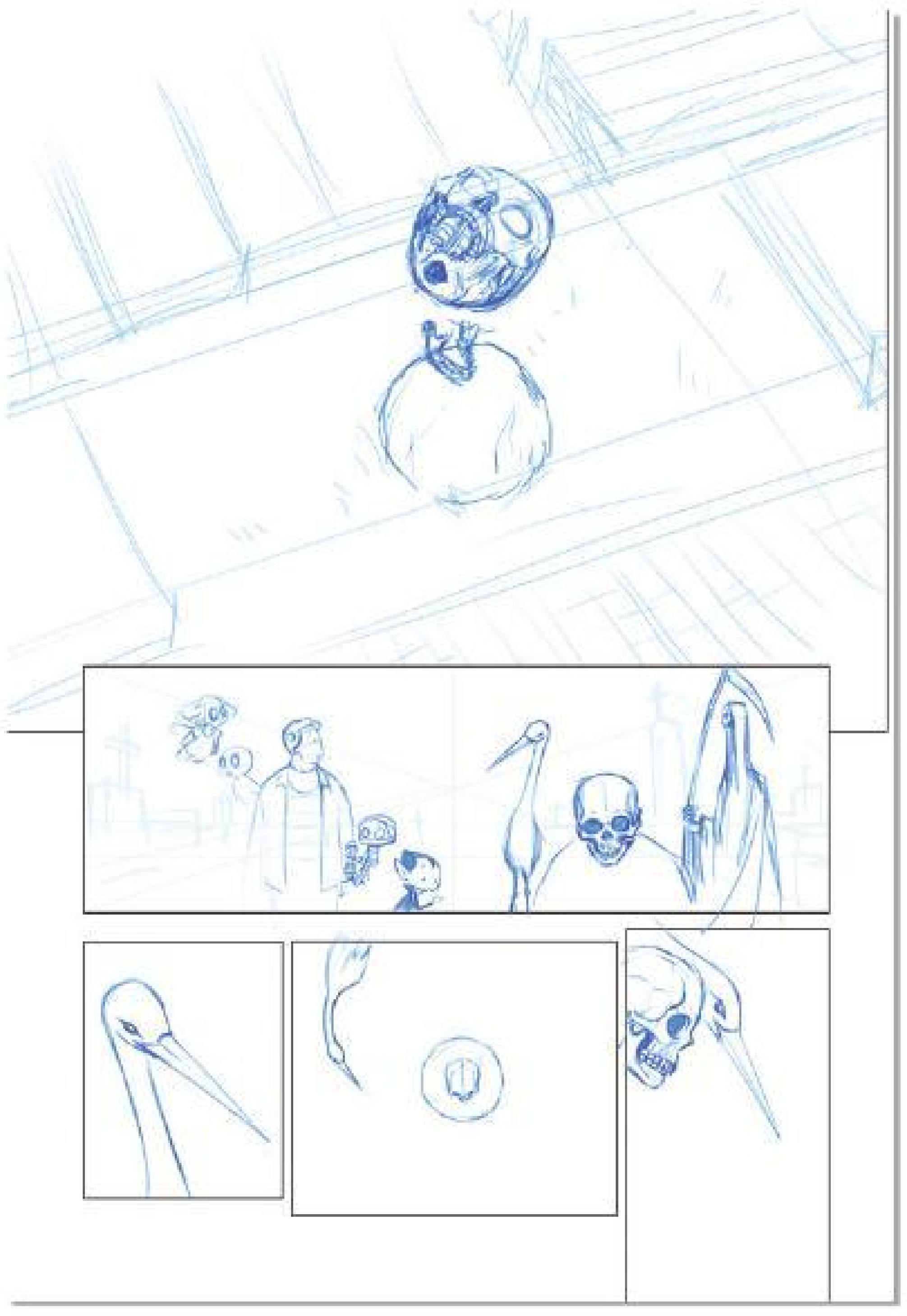


Proposta de *teaser* para o anúncio desta *Graphic MSP*. Não foi aprovada porque a imagem talvez entregasse um *spoiler* do final da trama.

Preocupada pelo Cranícola preferir trabalhar sozinho e por consequência vir a acarretar uma possível demora, Dona Cegonha pede autorização para realizar uma única contribuição para que ele possa trabalhar em paz. Dona Cegonha, numa postura ereta e grandiosa, abre suas asas e dá um impressionante e mágico bater de asas que faz com que os papéis voem desordenadamente para o alto, ao mesmo tempo em que surge uma espessa e mágica neblina colorida do chão. Quando os papéis descem, eles formam círculos dentro de círculos perfeitos, tendo a pedra do Cranícola como centro. A neblina ocupa tudo. Frank diz que parece algodão-doce. Dona Cegonha diz:

— Agora, sob a neblina, o tempo dorme.



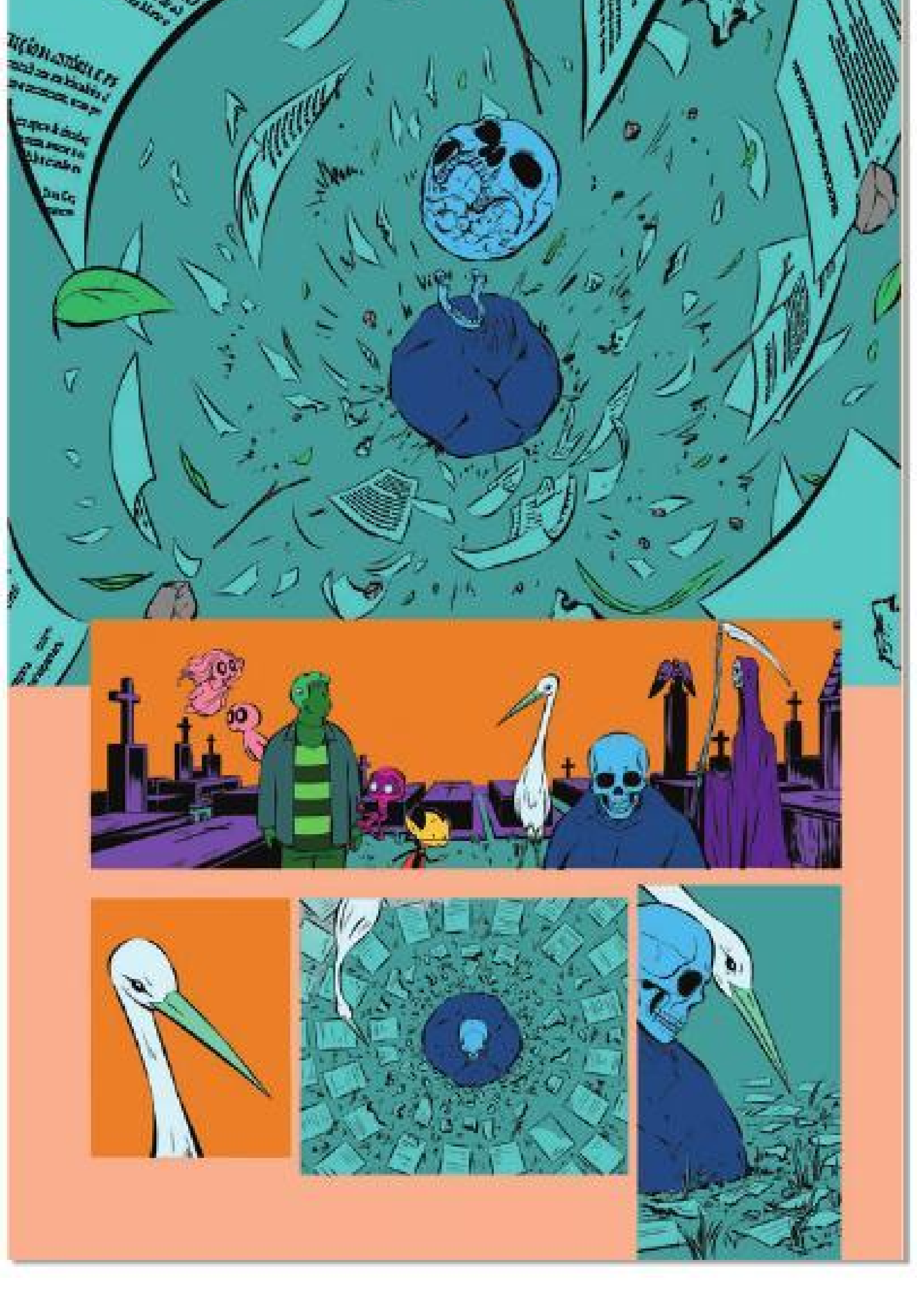


Sempre que fazem trabalhos em conjunto, como nas *Graphics MSP* do Penadinho e na maioria dos volumes da sua série autoral *Quadrinhos A2*, Paulo Crumbim e Cris Eiko dividem as etapas do trabalho. Tudo começa com a elaboração do roteiro, que é feito pelos dois.

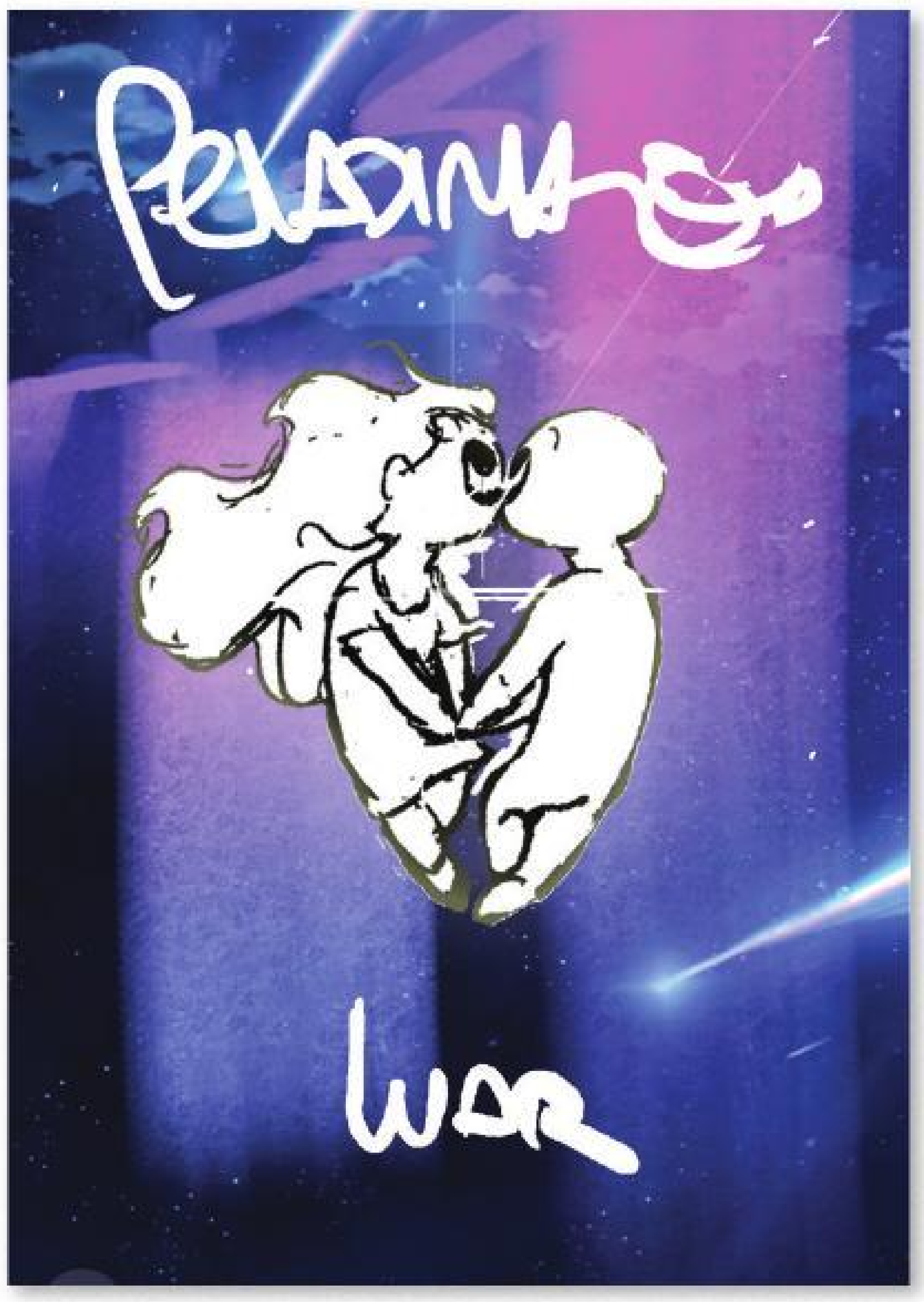
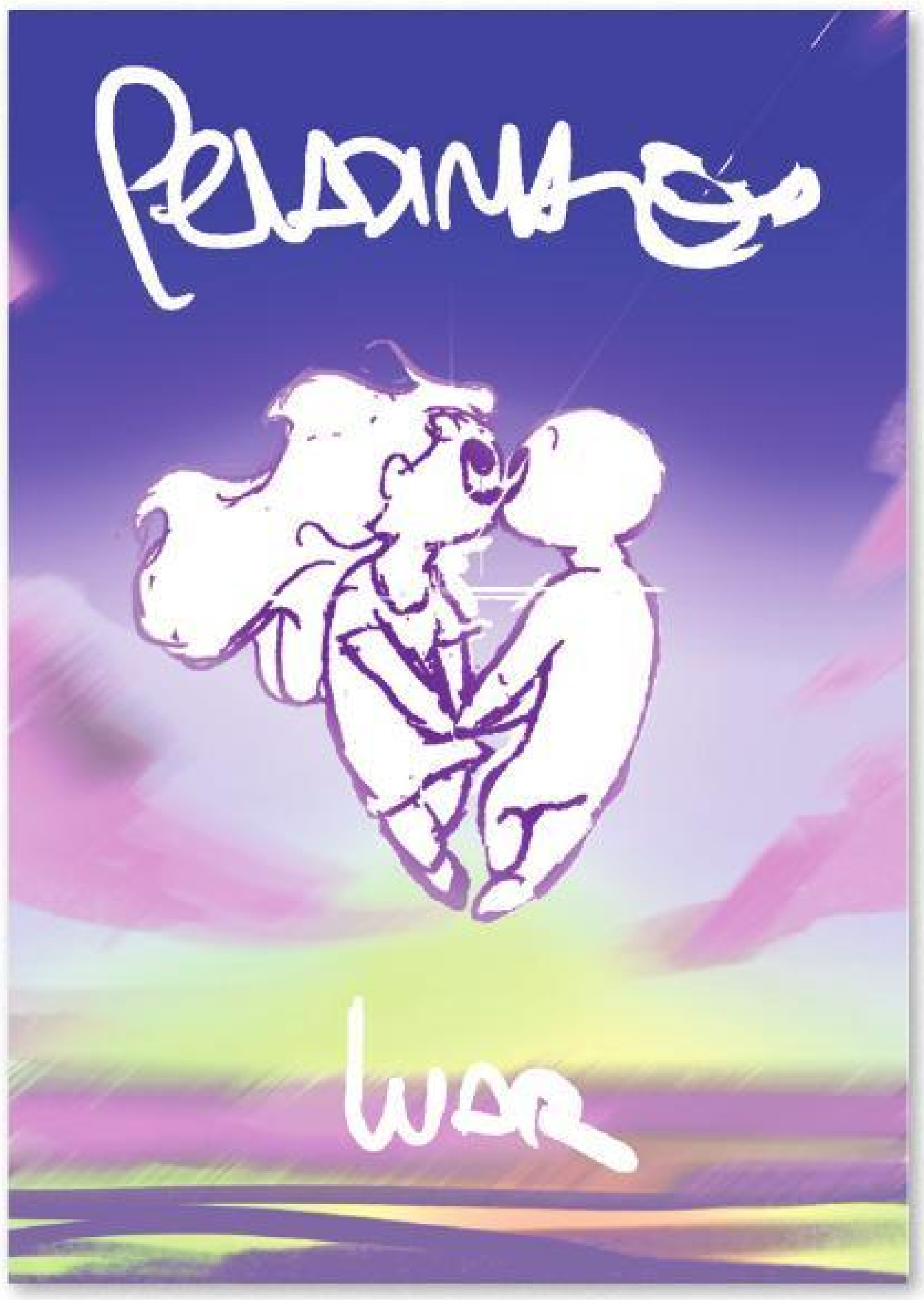
Após a aprovação na MSP, é hora de iniciar o processo de arte. Tudo é feito de forma digital. O passo inicial fica com Crumbim, que esboça todas as páginas da história e já vai aplicando os textos dos balões e as cores em alguns quadros. Depois, ele apresenta o material para o editor, que já analisa a narrativa e a fluência da leitura.

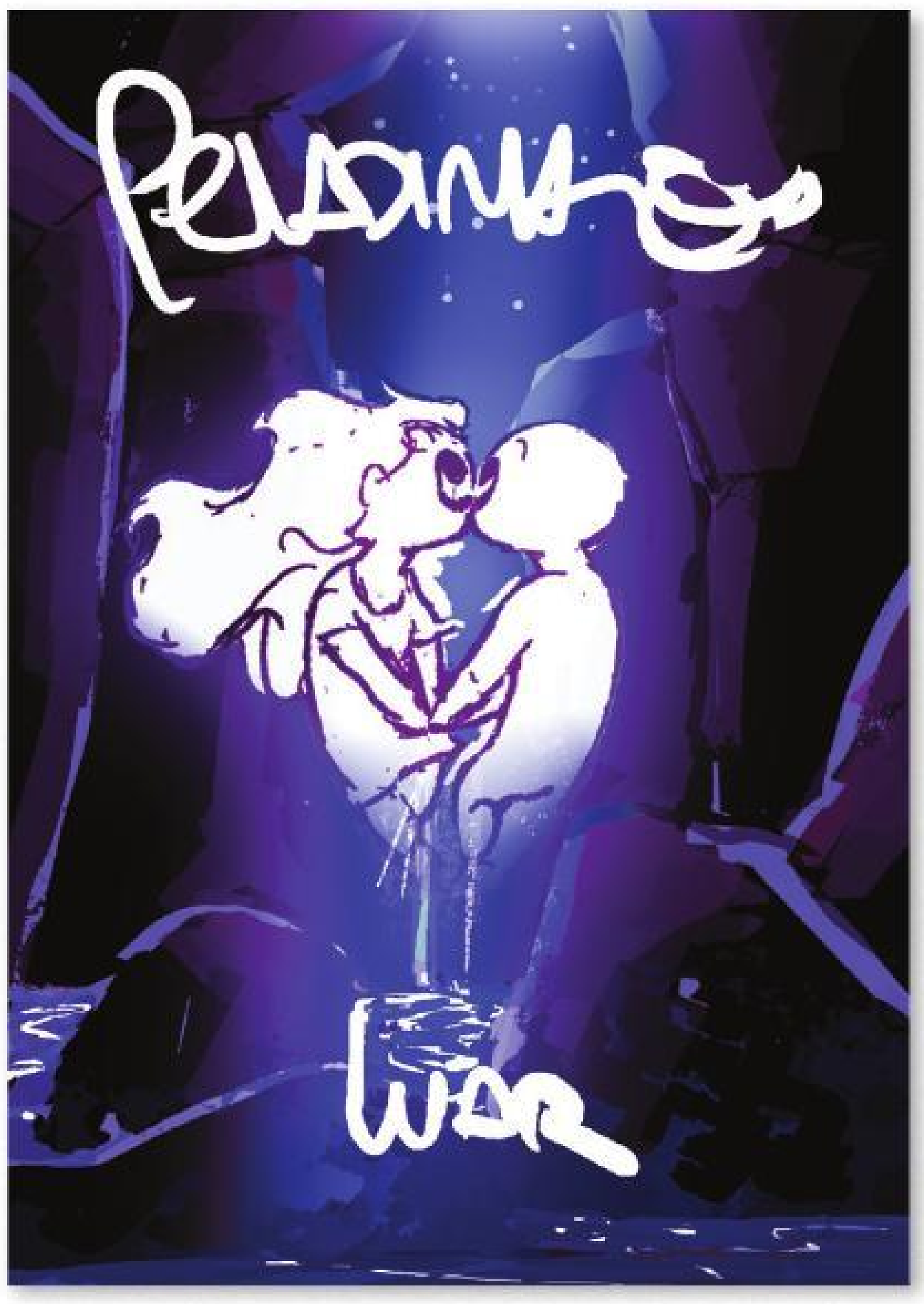
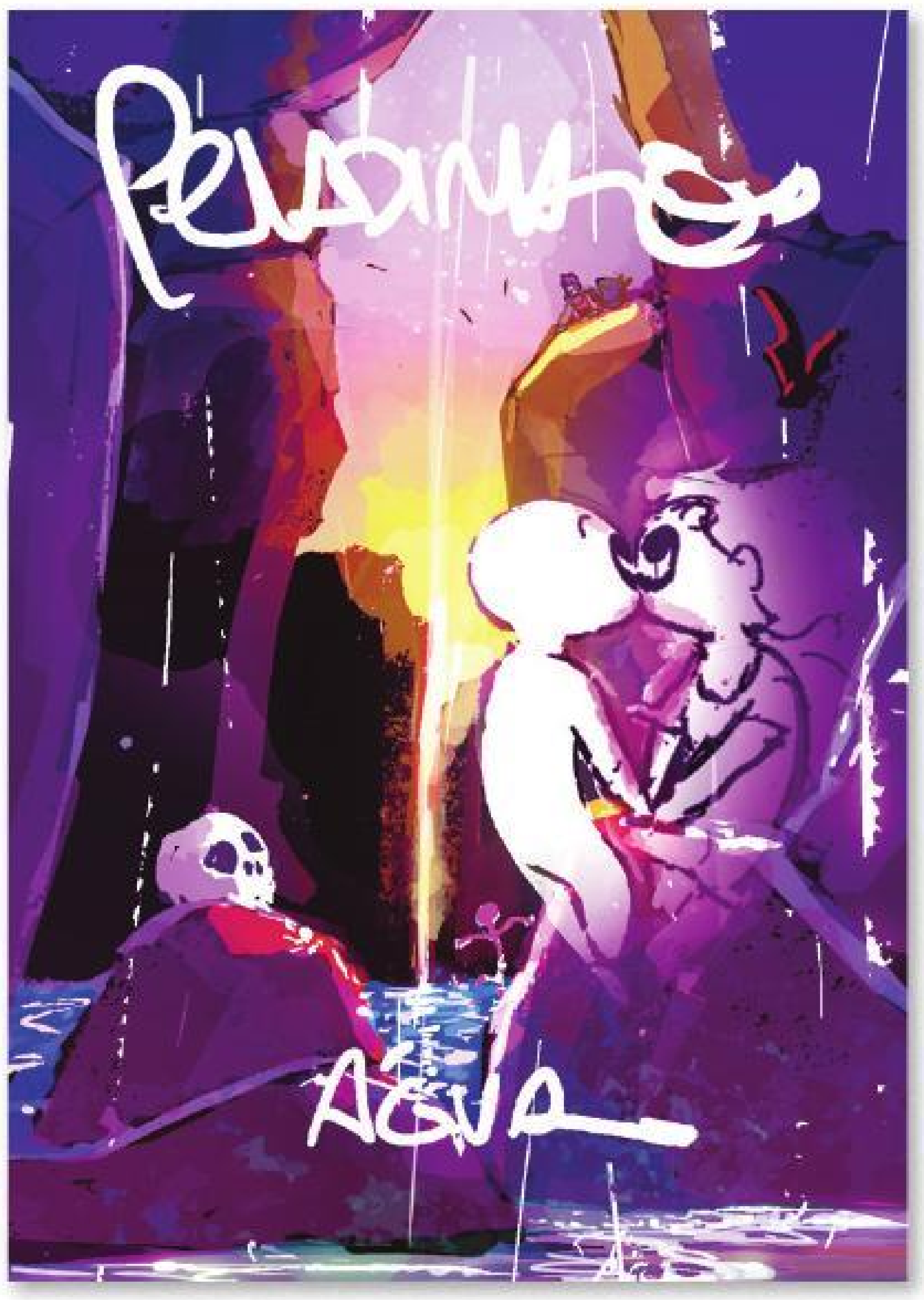
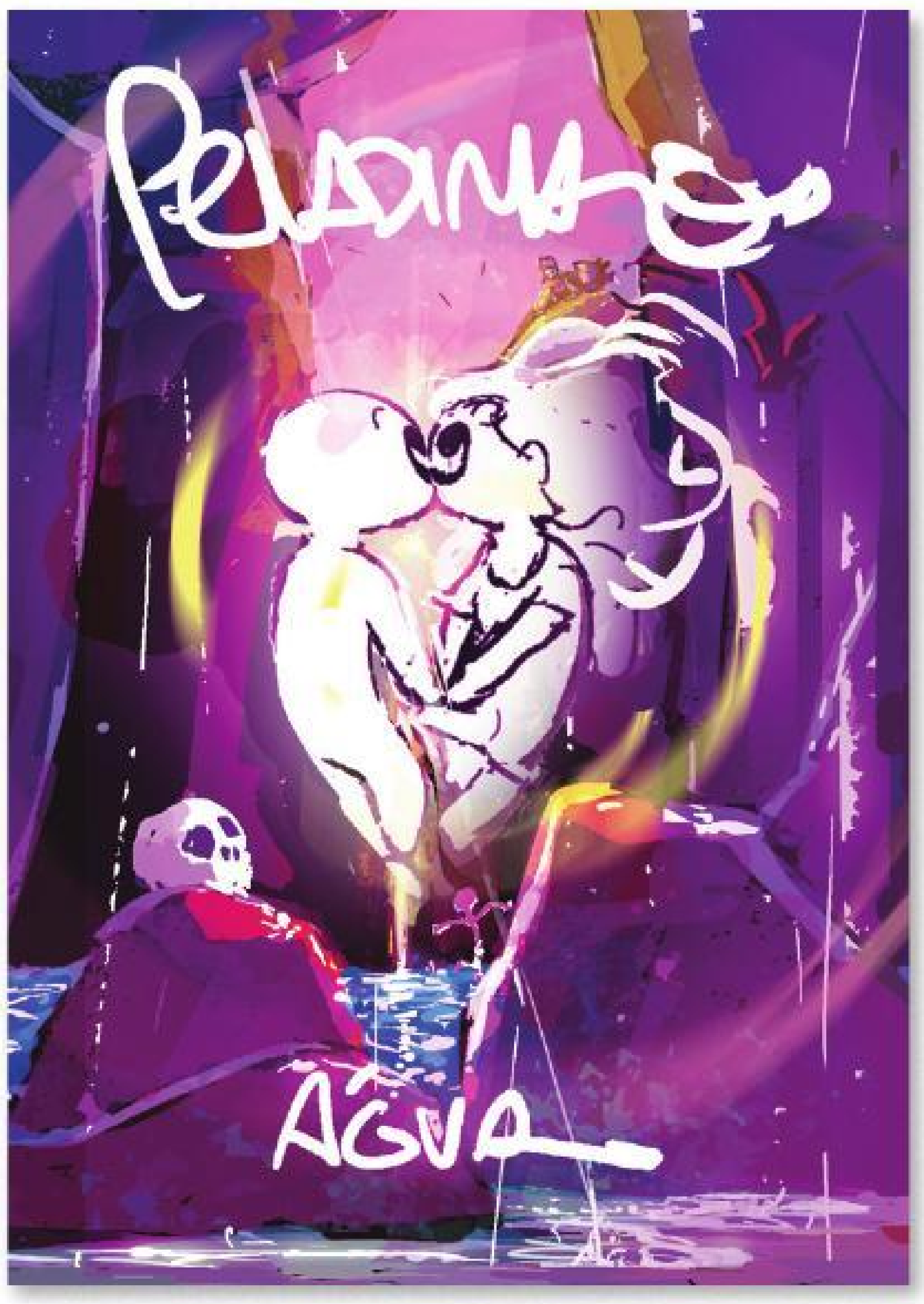
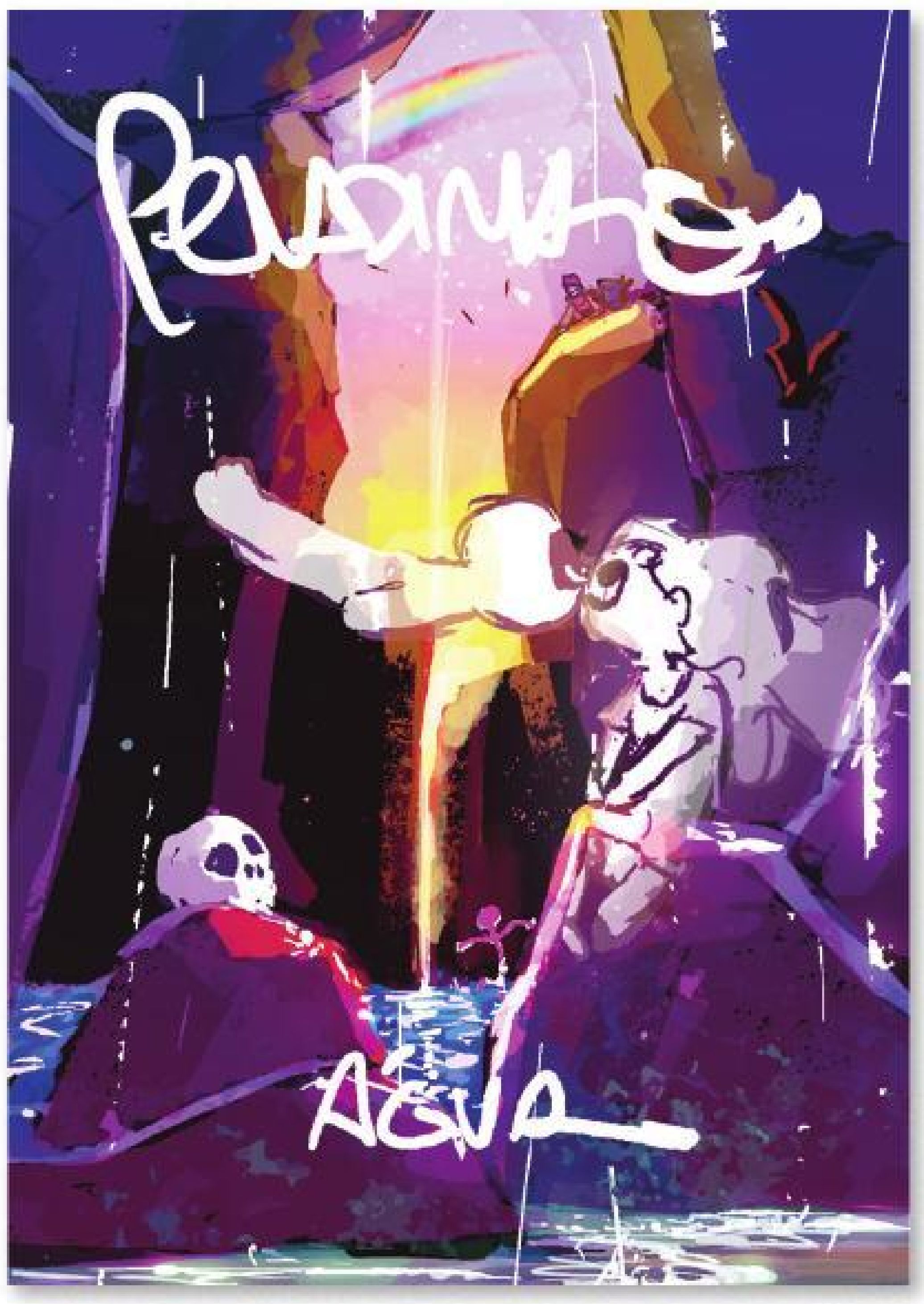
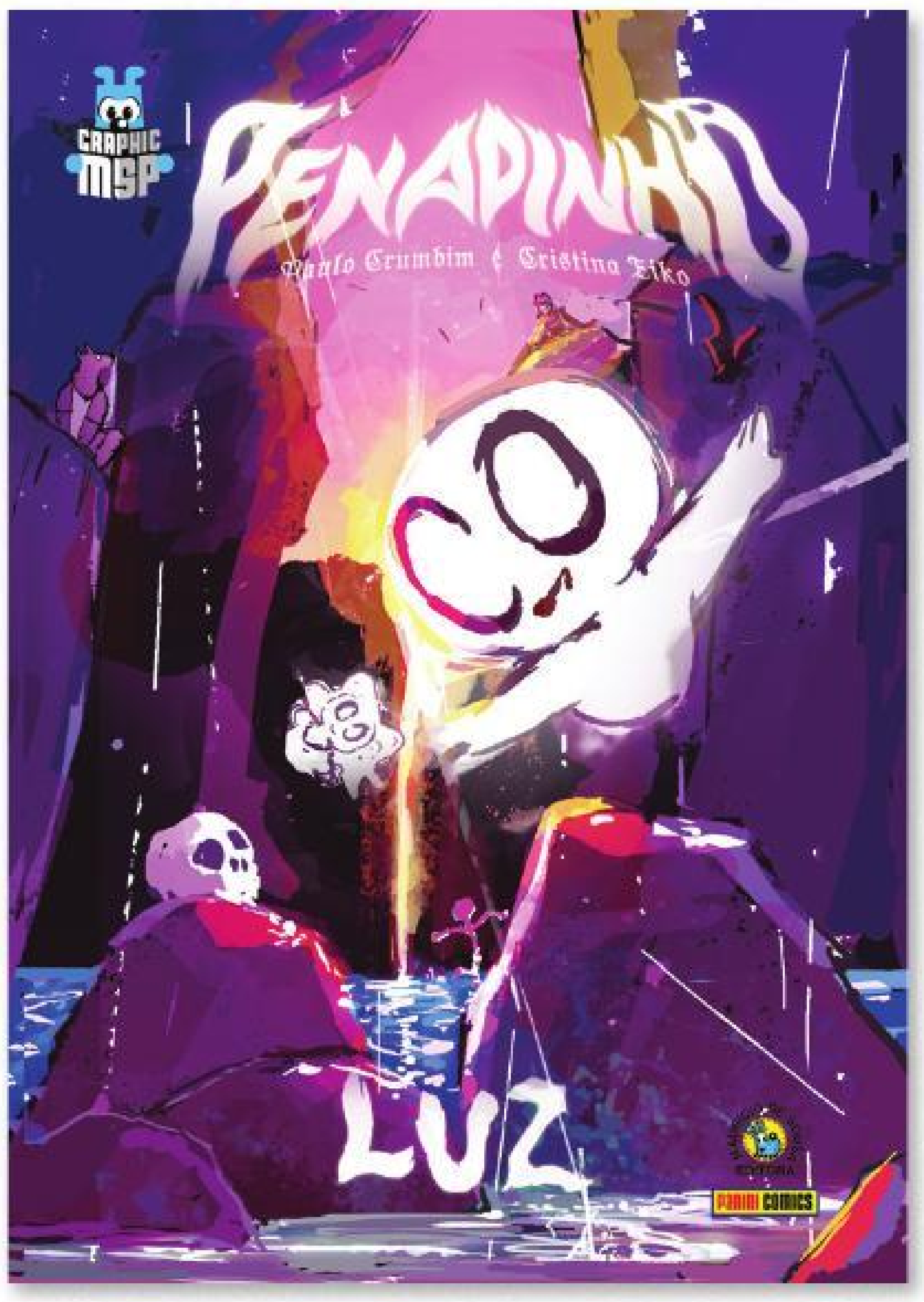
Na etapa seguinte, Eiko entra em ação. Seguindo os esboços, ela primeiro usa um *brush* que emula o lápis. Depois, faz a arte-final, usando outra ferramenta do *software* Clip Studio Paint.

Aí, o trabalho volta para Crumbim, que aplica as cores de base e, em seguida, os tons definitivos. Entrando na reta final da produção, os dois fazem uma revisão minuciosa do tratamento das cores da obra e Eiko desenha os balões em volta do texto – os da Dona Morte recebem um tratamento especial.



QUE NEBLINA BONITA.
PARECE ALGODÃO-DOCE.
OBRIGADA, FRANK.
ESPERO QUE ESSA ORGANIZAÇÃO AJUDE.
UAU!
AGORA, SOB ESTA NEBLINA, O TEMPO DORME.






GRAPHIC MSP
PENADINHO
Paulo Crumbim & Cristina Eiko
LUZ
PANINI COMICS

Pela terceira vez, Paulo Crumbim e Cristina Eiko fizeram uma capa deslumbrante. As de *Vida* e *Lar* já estavam entre as mais elogiadas do selo *Graphic MSP* e esta certamente seguirá o mesmo caminho.

Mas por conhecerem o "caminho das pedras", já ofereceram ao editor diversas opções – confira algumas na página ao lado. A curiosidade é que oito delas trazem também os subtítulos *Luar* e *Água*, que chegaram a ser discutidos até que se decidisse por *Luz*.

A versão final, como se vê acima, ficou belíssima.

O Penadinho de Mauricio de Sousa

Como na turma do cemitério os personagens estão quase todos mortos, o tema ressurreição apareceu diversas vezes nas histórias. E Penadinho retornou ao mundo dos vivos de diferentes formas, ao longo dos anos.

Em *Penadinho vivo?*, que saiu em *Cascão 41*, da Globo, em março de 1984, a Dona Morte, por engano, determina que nosso protagonista não deveria estar no além. Só que, em vez de reencarnar, ele incorpora no corpo de um homem adulto que acabara de falecer. No final, claro, a confusão é desfeita.

Na história *Saudade de vida* (*Cascão 102*, da Globo, dezembro de 1990), escrita por Robson Lacerda, com traços de Carlos Alberto Pereira e nanquim de João Luiz de Araújo, Penadinho ganha um presente da Dona Morte: voltar ao mundo dos vivos por somente uma hora. Com um visual bem estranho, que seguia sua forma fantasmagórica.

Já em *A verdade sobre as pernas curtas* (*Cascão 167*, da Globo, junho de 1993), respondendo aos amigos, que fazem piada com ele por ser "atarracado", Penadinho não reencarna, mas conta que, quando estava vivo, era atlético e tinha pernas longas. O roteiro é de Rosana Munhoz, com desenho de Marcos Loschiavo e arte-final de Sergio Tiburcio Graciano.

E o fantasminha chegou a voltar à vida até sem ser o protagonista. Em *São Peeeedro!!* (*Cebolinha 175*, da Globo, março de 2001), ele aparece apenas em alguns quadrinhos, quando é ressuscitado por engano – como um baixinho meio careca – após uma confusão no trabalho de São Pedro, no céu. HQ escrita por Flavio Teixeira de Jesus, com desenhos de Ricardo Roásio e arte-final de Lilian Amaral

Outra história muito lembrada pelos fãs é *Ressuscita-me!* (*Parque da Mônica 38*, da Globo, fevereiro de 1996), com roteiro de Rosana Munhoz, desenhos de Carlos Alberto Pereira e arte-final de Alvim Lacerda. Nela, o Doutor Frankenstóim cria uma fórmula da ressurreição e dá para o Penadinho tomar. Só que o fantasminha volta baixinho, narigudo, dentuço e feio, mas o Zé Vampir fica doido para mordê-lo, como você vê na página ao lado.

DOUTOR FRANKENSTÓIM!
EXATAMENTE! EU POSSO RESSUSCITAR O PENADINHO!
TEM CERTEZA?
CLARO! EU JÁ REALIZEI PRODÍGIOS!
EU CRIEI O FRANK, NÃO CRIEI?
BOM... ELE NÃO É EXATAMENTE UM PRODÍGIO!
UMA FÓRMULA DE RESSURREIÇÃO É FICHINHA PRA MIM! TRAGO NO BOLSO!
BEBA E VOLTARÁ À VIDA!!
POXA!
MAS SÓ POR ALGUMAS HORAS... QUE EU TAMBÉM NÃO SOU DEUS, NÉ?
TUDO BEM!
SÓ QUERO MATAR AS SAUDADES!
SÓ ESPERO QUE NÃO FIQUE COMO O FRANK!
ZÓIM

OI, LUDIMILA! SE LEMBRA DE MIM?
PENADINHO?!
PENSEI QUE TIVESSE MORRIDO!
E EU MORRI...
...DIGO, MORRI DE SAUDADES SUAS!
É... QUEM É VIVO SEMPRE APARECE!
HÁ QUANTOS ANOS...
POIS É! MAS VOCÊ TÁ IGUALZINHA... TIRANDO UMA OU DUAS RUGUINHAS NO ROSTO!
BEM... FOI UM PRAZER ENCONTRAR VOCÊ!
HEIN?! JÁ VAI?
EU VIM DO ALÉM... DIGO, DE ALÉM-MAR, SÓ PRA TE VER... E VOCÊ SAI, ASSIM?
ANDO MUITO OCUPADA!
ESQUECEU QUE FOMOS NAMORADOS?
NOS CONHECEMOS POR CARTA!
É!
SE ESQUECEU DAS JURAS DE AMOR QUE TROCAMOS?
NÃO...
...E VOCÊ? SE ESQUECEU DE QUE DESMANCHEI O NAMORO ASSIM QUE CONHECI VOCÊ PESSOALMENTE?

A MEMÓRIA APAGA AS COISAS RUINS! POR QUE FOI, MESMO?
ORA, PENADINHO! COMPRE UM ESPELHO!
TÁ QUERENDO DIZER QUE EU SOU FEIO?
NÃO! IMAGINA...
...SÓ PRECISA DE UMAS VINTE PLÁSTICAS!
ADEUS!
BUÁÁÁ! EU SOU FEIO! EU SOU FEIO!
VOCÊ QUER DIZER QUE FOI FEIO!
AH, LUDIMILA! LUDIMILA! LUDIMIIIILAA...
ORA! VOCÊ NÃO DEVIA DAR BOLA PRA UMA GAROTA TÃO LIGADA ÀS APARÊNCIAS!
AGORA, VIRA ESSE PESCOÇO TÃO ROSADINHO PRA CÁ!
SNIF! EU QUERO MORRER DE NOVO!
EU TE AJUD...
PUF

BOLAS! BOLAS! BOLAS!
PENADINHO! VOCÊ VIROU UM FANTASMA?!
É... MAS NÃO PRECISA SAIR GRITANDO!
AI! MAS VOCÊ ESTÁ MUITO FOFO, ASSIM!
LINDO! PARECE O GASTARZINHO!
É! A MORTE LHE CAI MUITO BEM!
QUANDO EU MORRER, VOCÊ NAMORA COMIGO?
AH! DIZ QUE SIM! DIZ QUE SIM! DIZ QUE SIM...
AGORA, TAMBÉM, VOU DAR UMA ESNOBADINHA!
FIM

Paulo Crumbim e Cristina Eiko se conheceram em um estúdio de animação. Juntos, desde 2010 publicaram seis álbuns da série *Quadrinhos A2*, histórias bem-humoradas e autobiográficas com doses de fantasia, que ganhou o troféu HQ Mix na categoria *Publicação Independente de Autor* de 2013.

A dupla também participou da antologia *Braba*, de 2024, publicada pela Mino, no Brasil, e pela Fantagraphics, nos Estados Unidos.

Além do trabalho como quadrinistas, dividem seu tempo, comida e espaço com o Pino, um simpático cachorro *Dachshund* adotado pelo casal.

Foto: arquivo pessoal

Paulo Crumbim nasceu em Santos, litoral de São Paulo, e formou-se em publicidade. Alguns anos depois, migrou para a animação e participou de comerciais, séries de tevê e longas-metragens como *Asterix e os vikings*, *Uma história de amor e fúria* e *Arca de Noé*

Trabalhou também para a *Folha de S.Paulo* como ilustrador e animador. Em quadrinhos solo, publicou dois volumes de *Gnut* (de forma independente), *Ruído* (do selo *Ugritos*) e fanzines como *Derruba*, *Canteiro de obras*, *Um longo vestido de vidro*, *Sem mim*, *Cambria*, *terrenos*, *.exe*, *Kettling!*, *Firehose!* e *Schadenfreude!* Em 2022, lançou pela Mino *Andei por entre as frestas e te trouxe flores, pedras e algumas miudezas.*

Cristina Eiko é paulistana e formou-se em Design Digital. Trabalhou com *webdesign* e, por ser muito fã de desenhos animados, entrou nesse mercado atuando como assistente de animação, em *Asterix e os vikings*, passando por *Segredo de Kells* e *Uma história de amor e fúria.*

Viciada em quadrinhos, fez um fanzine com amigos na infância e tirinhas de dor de cotovelo na adolescência, até começar a produzir o *Quadrinhos A2*. Individualmente, fez a elogiada HQ autobiográfica *Culpa* (do selo *Ugritos*) e os independentes *Quadrinhos A2 Não Oficial*, *Pirata*, *Fantasma* e *Reserva.*

Foto: arquivo pessoal

Agradecimentos
Ao Mauricio e ao Sidão, mais uma vez, por esta oportunidade.
À nossa família, pelo apoio e compreensão.
Ao Pino, por seu carinho conosco.
Às leitoras e aos leitores, por acompanharem esta história até aqui.

Zecão
VLAD
&
NINA
CHICO
ANINHA
BABALU

LOUIS
CLARK
ZEUS
EDWARD
BELLA
SCOTT
MAGALI

Quando Cranicola recebe uma missão importantíssima da Dona Morte, tudo que Penadinho não imaginava é que o resultado desse trabalho mudaria psrs sempre a sua pós-vida. Em sua terceira releitura do clássico personagem de Mauricio de Sousa, Paulo Crumbim e Cris Eiko entregam uma história de muita *Luz*. Literalmente.

Tem tanta coisa que poderia escrever aqui...

Como amigo dos autores, poderia relembrar o momento em que nos conhecemos, em 2010. Sobre cada desenho e cartinha que ganhei deles nesses anos todos.

Poderia contar, com orgulho, que em 2013 presenciei o Sidney Gusman convidando o Paulo Crumbim e a Cris Eiko para fazerem a primeira *Graphic MSP* do Penadinho. E do abraço que demos, quando ela foi anunciada no Festival Internacional de Quadrinhos de Belo Horizonte.

Também poderia opinar como um leitor dos gibis do Mauricio na infância, pois eu tinha no núcleo do Penadinho alguns dos meus personagens preferidos.

Por fim, poderia falar também como um autor de *Graphics MSP*. Este selo é meu lar no mundo dos quadrinhos. E que alegria é ler um quadrinho como este. Que instiga, vai além e é a cara dos trabalhos autorais de Crumbim e Eiko – só que com os personagens de Mauricio de Sousa. Aqui, um ciclo lindo que se fecha. E se fecha cheio de vida. Uma história que traz luz para esse universo, para este selo. E talvez até para os próximos títulos que virão nele.

Mais do que tudo, *Penadinho - Luz* é uma aventura ousada e visualmente maravilhosa, como o selo *Graphic MSP* pede. E é esse o ponto em que quero chegar.

Acredito que, de tempos em tempos, é exatamente isso que a vida pedirá da gente: ousadia.

Para que não fiquemos só por aí, vendo o tempo passar, tal qual almas penadas... Lamentando por decisões não tomadas, declarações de amor nunca feitas ou por não ter ajudado alguém.

Porque é justamente essa ousadia que, muitas vezes, nos dará boas histórias pra contar.

E ao ler *Penadinho - Luz*, tenho certeza de que você também vai perceber que Eiko e Crumbim sabem muito bem disso.

Vitor Cafaggi

Quadrinista que já pegou carona com um fantasma